

تذکرہ مصنفین دہلی

تصنیف

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

المترجم ۹۵۸ھ و المتوفی ۱۲۵۲ھ



از زمان ابتداء فتح اسلام تا انتہائے الف عاشر

بسی و اہتمام قتل العباد

حکیم سید اسحاق قادری

بانتظام تذکرہ احوال مصنف و تعلیقات توضیحی

در مطبع تایخ در بلدہ حیدرآباد دکن لطبع رسید

✓
CHECKED-2002

۹۲۸
۲۵۱۴۵

۵۸۲۴



23 MAR 1973

URDU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U58260

اور ان دو تانہ تعلقات کی صراحت بھی کی ہے جو اس کے اور شاہ صاحب کے مابین قائم تھے
 خاندانی حالات | خود شاہ صاحب نے اخبار الاخبار کے خاتمہ میں اپنے خاندانی کوائف تحریر کیے
 ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے اجداد ماہر اور الہر کے رہنے والے تھے بخارا میں ان کی
 سکونت تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی ۷۹۹ھ ۸۱۶ھ کے عہد میں ہندوستان میں آئے
 دہلی میں بودوباش اختیار کی۔ اور شاہ صاحب ۷۹۹ھ میں اسی جگہ پیدا ہوئے۔ اس وقت
 ولادت تحصیل علم | سورمی خاندان کا فرمانروا اسلام شاہ بن شیر شاہ برسر حکومت تھا
 ۸۱۶ھ میں جب جلال الدین محمد اکبر بادشاہ تخت نشین ہوا تو شاہ صاحب نے اپنی عمر کے آٹھ
 سال ختم کر لئے تھے اور تعلیم و تربیت کا آغاز ہو گیا تھا۔ شاہ صاحب تقریباً بارہ سال اپنے
 والد بزرگوار کے یہاں تحصیل علم میں مشغول و مصروف رہے۔ ۸۲۹ھ میں علوم متداولہ کو تمام
 کر لیا۔ او بیس سال کی عمر میں کمال علم سے فراغت حاصل کر لی۔

فتح پور کا قیام۔ | اس زمانہ میں فتح پور دارالسلطنت تھا شاہ صاحب دہلی سے یہاں تشریف
 لائے اور کچھ عرصہ ملک الشعراء شیخ صفی اور خواجہ نظام الدین احمد ہروی کی مصاحبت میں
 شیخ جمال الدین موسیٰ کی بیعت | بہر فرمایا۔ ۸۳۹ھ میں شیخ جمال الدین ابی حامد موسیٰ بن حامد بن عبد اللہ
 بن عبد القادر بن محمد بن علی بن مسعود بن احمد بن صفی بن عبد الوہاب بن خوشہ الثقلین شیخ عبد القادر
 جیلانی رضی اللہ عنہ کے مرید ہوئے اور اسی سال ۸۳۹ھ شوال کو طریقہ قادریہ کے ارشاد و تلقین کی ان سے
 اجازت حاصل کی گئی۔

حزین شریفین کا سفر۔ | شاہ صاحب نے ۸۴۹ھ میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ دہلی سے روانہ
 ہو کر گجرات میں آئے۔ اس زمانہ میں خواجہ نظام الدین احمد گجرات کے میر بخشی تھے ان کی

۱۔ اخبار الاخبار ص ۲۳۲ ۲۔ مائر الکرام ص ۱۳۳ ۳۔ سہل الرحمان ص ۲۵ ۴۔ منتخب التواریخ دیکھو ضمیمہ اول
 ۵۔ زبدۃ الآثار خاتمہ کتاب ص ۱۲۸ ۶۔ اخبار الاخبار ص ۲۵ ۷۔ طبقات شاہ جہانی اسکے لئے دیکھو ضمیمہ دوم

سعی و کوشش سے جہاز کا انتظام ہو گیا۔ اسی سال مکہ معظمہ میں پہنچے اور حج بیت اللہ سے فراغت حاصل کی۔ اس کے بعد اور کم و بیش تین سال مکہ معظمہ میں مقیم رہے۔

شیخ عبدالوہاب متقی | اس زمانہ میں شیخ عبدالوہاب متقی مکہ معظمہ میں مرجع خاص و عام بنے ہوئے تھے یہ بزرگ شیخ علی متقی کے شاگرد اور خلیفہ اعظم تھے۔ ہندوستان دہلی کے مشہور شہر شادی آباد منڈو میں آپ کی ولادت ہوئی تھی کسی وجہ سے ترک وطن کر کے برمان پور آئے۔ یہاں سے روانہ ہو کر گجرات طیبہ بار اور سرحد طیبہ کا سفر کیا۔ ۱۲۱۳ھ میں زیارت حرمین شریفین کے لئے حجاز تشریف لے گئے۔ وہاں شیخ علی متقی سے ملاقات ہوئی اور ان کے درس میں شامل ہو کر حدیث و فقہ اور دیگر علوم شرعیہ کو حاصل فرمایا۔ مسلسل بارہ سال تک شیخ کی خدمت بابرکت میں حاضر رہ کر فیض یاب ہوئے رہے۔ ۱۲۱۸ھ ہجری میں شیخ علی متقی کا انتقال ہو گیا تو ان کے جانشین قرار پائے اور اپنے استاد و مرشد کے مثل چھبیس سال تک حرم کعبہ میں حدیث تفسیر اور دیگر علوم دینیہ کا درس دیتے رہے۔ ۱۲۱۸ھ شیخ عبدالوہاب سے ملے۔ شاہ صاحب مکہ معظمہ میں پہنچنے کے بعد شیخ عبدالوہاب کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور قریبا دھائی سال فیض حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں علم حدیث کی تکمیل اور صحاح ستہ کی سند حاصل کی۔ ۱۲۱۹ھ میں مدینہ طیبہ کا سفر کیا۔ رونہاد کی زیارت سے مشرف ہوئے اسی زمانہ میں جذب القلوب کو لکھنا شروع کیا۔

ہندوستان کو واپسی | ۱۲۱۹ھ کے اوائل میں ہندوستان واپس آنے کا ارادہ کیا۔ اسی زمانہ میں حاجی بیگم حج و زیارت سے فارغ ہو کر واپس ہو رہی تھیں۔ شاہ صاحب ان کے ہمراہ ہو گئے اور جہاز سے اتر کر بیگم کی مشایعت میں آگرہ تشریف لائے۔

لے نقب التواریخ دیکھو مقدمہ اول ۱۲۱۸ھ شیخ عبدالوہاب کے حالات دیکھو زاد التیقین کے مقصد ثانی میں در اخبار خلاۃ
 ۲۵ ص ۱۲۱۸ھ جذب القلوب ص ۱۲۱۸ھ اخبار الاخبار ص ۱۲۱۸ھ نقب التواریخ ضمیمہ اول

سنہ ۱۰۲۸ میں ملک الشراشیح فیضی نے دکن سے مراجعت کی اور جب لاہور پہنچا تو وہاں سے کئی خطوط شاہ صاحب کو لکھے اور انہیں اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ لیکن شاہ صاحب نے اس صحبت کو نامناسب خیال فرمایا اور عذر آمیز جواب دے کر لاہور آنے سے انکار کر دیا۔

خواجہ محمد باقی نقشبندی سے بیعت | سنہ ۱۰۲۸ میں خواجہ قطب الدین محمد باقی دہلی میں تشریف فرما ہوئے تو شاہ صاحب بھی ان کی خدمت فیض درجت میں حاضر ہوئے۔ کمال خلوص و اعتقاد کے ساتھ آپ کے ارادت مندوں میں شریک ہو کر طریقہ نقشبندیہ کے ارشاد و ہدایت کی اجازت حاصل کی۔ سنہ ۱۰۲۸ میں خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ شاہ صاحب نے گوشہ اختیار کر لی۔ اور تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کو اپنا مشغلہ قرار دیا۔

شہنشاہ جہانگیر کی ملاقات | شہنشاہ جہانگیر اپنے جلوس کے چودھویں سال سنہ ۱۰۲۸ میں کشمیر جاتے ہوئے دہلی میں وارد ہوا تو اس نے شاہ صاحب سے ملاقات کی اور اپنی ترک میں آپ کے فضل و کمال اور توکل و تہجد کا تذکرہ کیا۔

وفات | شاہ صاحب نے اکبر و جہانگیر دو بادشاہوں کے زمانے دیکھے۔ شاہ جہاں کے اواسط چھد میں جلوس کے سولہویں سال سنہ ۱۰۵۸ کو بہ مقام دہلی انتقال فرمایا۔ روضہ خواجہ بزرگ شیخ قطب الدین بختیار کاکی کے جوار میں غرض شمس کے کنارے مدفون ہوئے۔ معتقدین نے فرار پرنگ و خشت کا گنبد بنوا دیا جو اس وقت بھی موجود ہے۔ اور اسکی کیفیت مرحوم سر سید احمد خاں نے آثار الصنادید میں لکھی ہے۔

۱۰۱۱ طبعات شاہ جہانی۔ دیکھو ضمیمہ دوم

۱۰۱۲ توڑک جہانگیری ص ۲۸۵

۱۰۱۳ مائر الکرام ص ۱۰۱ سجدۃ المرحان ص ۲۲

۱۰۱۴ آثار الصنادید باب سوم ص ۱۲

۱۰۱۵ منتخب التواریخ ص ۲۴

۱۰۱۶ منتخب التواریخ ص ۲۱۵

۱۰۱۷ طبعات شاہ جہانی۔ دیکھو ضمیمہ دوم

۱۰۱۸ خزینۃ الاصفیاء۔ جلد اول ص ۱۰۱

شاہ صاحب اپنے عہد کے یکتاے روزگار عالم اور مصنف تھے۔ خصوصاً حدیث
وسیر میں آپ کے پایہ کا عالم اس وقت ہندوستان میں موجود نہیں تھا آپ کی تصنیف
و تالیف کا سلسلہ سفر حرمین کے بعد شروع ہوا ہے۔ ۹۹ھ اور ۱۰۰ھ کے مابین مسلسل
پچپن سال تک شاہ صاحب ثقل تصنیف و تالیف میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اس
عرصہ میں علم حدیث، سیر، تصوف اور علما و صلحا کے تراجم احوال پر بہت سی مفید و کاملہ
کتابیں تصنیف فرمائی ہیں جنکی تعداد اکیس سے زیادہ ہے منجملہ اُن کے بعض مشہور اور متداول
کتابوں کے نام یہ ہیں۔

زینۃ الآثار شیخ نور الدین ابوالحسن علی بن یوسف اللخمی الشافعی المعروف بابن جهم
الطهرانی حجازی حرم کعبہ نے سن ۹۶۹ھ کے حدود میں ایک کتاب یہ تحتہ الآثار
ومعدن الانوار فی مناقب السادة الاخيار من المتابعين للابرار کے نام سے لکھی اور اس میں چالیس
شیخ ابرار اور صوفیائے کبار کے مناقب و احوال تحریر کئے۔ جناب غوث الثقلین شیخ عبد
جیلانی کے مناقب سے اس کی ابتدا کی اور اس شرح و ربط کے ساتھ اسے لکھا کہ کتاب کا
نصف حصہ اس سے معمور ہو گیا۔ شاہ صاحب نے اس کتاب سے صرف جناب غوث الثقلین
کے مناقب منتخب کئے اور انھیں زینۃ الآثار کے نام سے موسوم کیا۔ اس انتخاب میں کسی
جگہ بھی سنہ تالیف کا تذکرہ نہیں کیا ہے لیکن اخبار الاخيار ص ۱۱ میں اس کا ذکر آیا ہے
اور اس سے ثابت ہوا ہے کہ یہ کتاب سنہ ۹۶۹ھ سے پہلے تالیف ہوئی ہے۔

۱۔ اخبار الاحیاء فی اسرار الابرار کے بعد سنہ ۱۹۹۹ء کے اخیر ایام میں اس کتاب کو ختم فرمایا اور سنہ ۱۹۹۹ء میں اس کی کتابت سے فراغت حاصل کی تھی۔ اس میں ان شاہ میر ۱۰ اخبار الاحیاء دیا چہ ص ۱۲۰، رداکثریونے فارسی تحفظات برش میویم ص ۳۵۵ میں اخبار الاحیاء کا تذکرہ "الیف تیاہ ہے لیکن غلطی ہے کیونکہ شاہ صاحب نے ان کی تاریخ تصنیف ذکر الاولیا سے نکالی ہے۔"

صلحا و علما کے حالات مذکور ہیں جو ابتداءً مسیح اسلام سے الف عاشورہ کے اختتام تک سترہین ہندوستان میں گزرے ہیں۔ خواجہ بزرگ شیخ معین الدین چشتی کے تذکرہ سے اسکی ابتدا کی اور جملہ تراجم کو تین طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

طبقہ اول اس میں خواجہ بزرگ معین الدین چشتی اور ان کے خلفاء و مریدین

کا بیان ہے۔

طبقہ دوم۔ اس میں شیخ فرید الدین گنج شکر اور ان کے معاصرین و مریدین کا تذکرہ ہے۔

طبقہ سوم۔ اس میں شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے زمانہ سے تالیف کتاب تک مشاہیر ہر قرن کے حالات ہیں۔

ان طبقات کی ابتدا میں جناب غوث الثقلین شیخ الاسلام محمد الدین عبدالقادر جیلانی کے مناقب و محامد مذکور ہیں آخر میں اپنے اسلاف کا تذکرہ اور خود اپنے بعض واقعات شریفہ تک بیان کیے ہیں۔

جذب القلوب الی دیار المحبوب مدنیہ طبع کی جزائیائی تاریخ ہے۔ علامہ نور الدین علی بن حنیف الدین عبدالعزیز بن احمد سینی السمرودی المتوفی

۸۸۰ھ نے ایک کتاب وفاء الوفا بنیاد دار الصلحہ کے نام سے ۸۸۰ھ میں بمقام مدینہ منورہ لکھی اور ۸۸۰ھ میں مکہ معظمہ میں مسودہ صاف کیا۔ ۸۹۳ھ میں اس کا انتخاب کیا اور اس کا نام خلاصۃ الوفا رکھا۔ شاہ صاحب نے وفاء الوفا پر اپنی کتاب کی بنیاد رکھی۔ اس کے سوا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) جس سے ۹۹۹ھ برآمد ہوتے ہیں۔ نیز ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی اپنی تاریخ میں جو ۸۸۰ھ میں تمام ہوئی ہے اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ۸۸۰ھ سے پہلے مشہور اور مروج ہو چکی تھی۔

جہاں کہیں دوسرے کتابوں سے مضامین اخذ کیے وہاں ان کے حوالے لکھ دئے۔ یہ سلسلہ
میں مدنیہ منورہ میں شاہ صاحب نے اس کی تالیف شروع کی۔ اور ہندوستان واپس
آنے کے بعد سلسلہ میں بہ مقام دہلی اس کا بیضہ کیا یہ کتاب حسب ذیل سترہ ابواب پر
منقسم ہے۔

باب اول۔ در ذکر اسما، مدنیہ طیبہ	باب دوم۔ در فضائل و محامد مدنیہ طیبہ
باب سوم۔ در ذکر ساکنان مدنیہ طیبہ	باب چہارم۔ در ذکر ابابے و رؤسید المرسلین در مدنیہ طیبہ
باب پنجم۔ در ذکر ہجرت سید المرسلین	باب ششم۔ در کیفیت عمارت مسجد نبوی
باب ہفتم۔ در بیان تعمیر و ترمیم مسجد نبوی	باب ہشتم۔ در ذکر فضائل مسجد نبوی
باب نهم۔ در ذکر تعمیر مسجد قبا و دیگر مساجد نبویہ	باب دہم۔ در ذکر آباء و مدنیہ طیبہ
باب یازدہم۔ در ذکر بعض اکابرین کلمہ و مدنیہ	باب یازدہم۔ در ذکر فضائل روضہ اکھس
باب سترہم۔ در ذکر فضائل جبل احد و جنت احد	باب نوزدہم۔ در ذکر فضائل زیارت سید المرسلین
باب پانزدہم۔ در ذکر حکم زیارت قبر شریف	باب نوزدہم۔ در ذکر آداب زیارت سید المرسلین
باب ہفتم۔ در ذکر آداب صلوٰۃ سید المرسلین	

زاد الحقین الی سلوک طریق الحقین
شاہ صاحب نے اس میں اپنے ان شیوخ
و اساتذہ کے حالات لکھے ہیں جن سے
سفر حجاز میں فیوض باطنی اور علوم ظاہری حاصل کئے تھے یہ کتاب سلسلہ میں تمام ہوئی،
اور اس کے مضامین تین مقاصد پر منقسم ہیں۔
مقصد اول۔ در احوال شیخ علی متقی۔

باب اول۔ در ذکر محل ازابتدائے حال و سیر و سلوک ایشان تا وصول بہ مکہ منظمہ
و دریافت علما و مشائخ حدیث و اقطاب سلاسل شیعہ طریقت و اشتغال تصنیف
کتب و نشر علوم و تربیت طالبان حق۔

باب دوم۔ در ذکر بعضی از طرق و آداب ایشان و عبادات و ریاضات
 باب سوم۔ در ذکر بعضی از مقالات و حکایات که دال اند بر طرق و آداب و ضائع
 باب چهارم۔ در ذکر بعضی از خوارق و کرامات ایشان
 باب پنجم۔ در ذکر بعضی از انتہائے احوال ایشان و ذکر قصہ رحلت و آنچه متعلق
 است بدان

ضمیمہ۔ رسالہ تئیں الطرق کہ اول مضافات ایشان است

مقصد ثانی۔ در احوال شیخ عبدالوہاب متقی۔

باب اول۔ در ذکر مجلسی از ابتدای احوال ایشان و وصول بہ مکہ مکرمہ و دریافت
 صحبت حضرت شیخ علی متقی۔

باب دوم۔ در ذکر بر طرق و اوضاع و آداب ایشان در طریق تصوف
 باب سوم۔ در ذکر بعضی از مناقب و کرامات و احوال و مقامات و ریاضات و مجاہدات
 ایشان کہ از زمان حضرت امین وقت بظہور رسیدہ بوجود آمد

باب چهارم۔ در ذکر بعضی از عجائب و غرائب کہ در آوان مسافرت و زمان ساجت پدید آمد

باب پنجم۔ در ذکر تشریف این فقیر بہ صحبت ایشان و التزم ملازمت ایشان در مدت

اقامت آن مقام شریف و حصول اجازت خرقہ خلافت علم حدیث و تصوف

و ادعیه و اغراب و دیگر غایات و رجوع بوطن اصلی بامر ایشان

مقصد ثالث۔ در ذکر بعضی از مشایخ و فقرائے آل دیار رحمہم اللہ علیہم جمعین۔

(۱) شیخ محمد بن عراقی صاحب تنزیہیہ الشریعہ (۲) شیخ ابو الحسن المصطفی البکری

الشافعی المتوفی ۹۵۹ھ استاد مولانا محمد طاهر قسبی (۳) شیخ محمد بن شیخ ابی الحسن البکری

المتوفی ۱۰۱۹ھ (۴) شیخ زین العابدین (۵) سید عبدالقادر الحضر موتی۔ (۶)

شیخ ابو بکر ابن سالم الخضر (۷) شیخ شہاب الدین احمد بن حجر المکی البیہیمی المتوفی ۱۰۵۹ھ

(۸) شیخ محمد رضاعی از قہار مصر (۹) شیخ احمد ابو الحرم المدنی المتوفی سنہ ۱۰۰۰ (۱۰) شیخ ابی
 ابن جابر الدقرشی الخزوی المکی (۱۱) شیخ محمد الحق (۱۲) شیخ محمد التوفری المصری المالکی
 المتوفی ۹۹۹ھ (۱۳) شیخ محمد البہنی (۱۴) سید حاتم ابن احمد الدلوہی البہنی المالکی (۱۵)
 سیدی الشیخ الحضری (۱۶) شیخ عیسیٰ المغربي المدنی (۱۷) شیخ علی ابن عیسیٰ البجلی القادری
 (۱۸) مولانا اسمیل شیروانی نقشبندی (۱۹) مولانا شیخ حاجی نصر الدہشتی (۲۰) مولانا
 نصر الدہشتی (۲۱) مولانا محمد (۲۲) شیخ عبداللہ (۲۳) شیخ رحمت اللہ السندی (۲۴)
 شیخ مولانا عبداللہ السندی (۲۵) فقیہ محمد مالینی (۲۶) میاں خدا بخش دکنی

ذکر الملوک ہندوستان کی عام تاریخ ہے۔ اس میں شاہ صاحب نے سلطان مغز الدین
 محمد بن سام کی فتوحات سے شہنشاہ اکبر کی تخت نشینی تک واقعات
 تحریر کئے ہیں۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن سام کے فتح ہندوستان سے سلطان
 ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش کے جلوس تک جو زمانہ گزرا ہے اس کے حالات
 طبقات ناصری سے ماخوذ ہیں حیات الدین بلبن نے فیروز شاہ تک آٹھ بادشاہوں کا
 تذکرہ تاریخ فیروز شاہی سے منقول ہے۔ اس کے بعد اکبر کے جلوس تک جس قدر بادشاہ ہوئے
 ہیں ان کا احوال معتبر روایات اور معینی مشاہدات کی بنا پر مرقوم ہے۔

یہ کتاب مستند میں تمام ہوئی ہے اور اس کے مضامین حسب ذیل آٹھ مقالوں
 پر منقسم ہیں۔

مقالہ اول۔ در ذکر سلاطین دہلی	مقالہ دوم۔ در ذکر سلاطین بنگالہ
مقالہ سوم۔ در ذکر سلاطین جوینور	مقالہ چہارم۔ در ذکر سلاطین ملتان
مقالہ پنجم۔ در ذکر سلاطین گجرات	مقالہ ششم۔ در ذکر سلاطین دکن۔
مقالہ ہفتم۔ در ذکر سلاطین مالوہ	مقالہ ہشتم۔ در ذکر سلاطین کشمیر

شیخ فرید بخاری (وفات ۸۵۰ھ) جہانگیر کے امرا کے دربار سے گفتہ سے ہیں۔ انکی

فرمایش سے سنائے میں شاہ صاحب کے فرزند شیخ نورالحق مشرقی نے ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی اور اسے زبدۃ التواریخ کے نام سے موسوم کیا۔ یہ کتاب حقیقت میں ذکر الملوک کا ترجمہ شدہ نسخہ ہے۔ اور اس میں نورالحق نے اکبر کی تخت نشینی سے زمانہ ترتیب کتاب تک تحت گاہ دہلی اور اس کے ہم عصر سلاطین کا ذکر اضافہ کر دیا ہے۔

شرح سفر السعادت علامہ عبداللہ بن محمد بن یعقوب بن محمد الفیروز آبادی المتوفی ۱۱۹۸ھ نے ایک رسالہ سفر السعادت کے نام سے لکھا اور اس میں جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عبادات و عادات و اعمال و اخلاق و زکیہ نہایت عمدگی کے ساتھ بیان کیے لیکن اصحاب ظواہر کی تقلید میں اپنے مدعا کے خلاف جواباتیں نظر آئیں اُن کے فاسد و باطل ہونے کا ادعا کیا۔ اور اکثر مواضع پر مذاہب مجتہدین کی مخالفت کی اور جو احادیث منشاہد کے خلاف نہیں ان کو غیر صحیح قرار دیا۔ اس کے سوا کتاب کے آخر میں ایک باب اور شامل کیا جس میں بعض احادیث کی نسبت تحقیق و تنقید کی اور انھیں موضوع اور باطل ثابت کرنے میں ابن جوزی وغیرہ محدثین متاخر کی پیروی کی۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے پیروان مذاہب مجتہدین کے دلوں میں شبہات و ترددات کے پیدا ہونے کا قوی احتمال تھا۔ اس لئے شاہ صاحب کو اس کی شرح لکھنے کا خیال ہوا تاکہ حقیقت حال کا انکشاف ہو۔ خطا و اشتباہ کے مواضع ظاہر ہو جائیں۔ پس شاہ صاحب نے اس رسالہ کی مبوط شرح لکھی۔ اس میں توضیح و تفسیر کے لئے موقع بہ موقع احادیث صحیحہ درج کئے۔ اور جن احادیث کو مضعفہ موضوع اور ناقابل اعتبار قرار دیا تھا ان کے صحیح ہونے کی نسبت حجج قاطعہ پیش کئے۔ ابتدا میں ایک طویل مقدمہ لکھا اور اسے دو ابواب پر تقسیم کیا۔ پہلے باب میں علم حدیث کے اصطلاحات۔ کتب صحاح اور ان کے جوامع کا ذکر۔ روایات ثقہ و غیر ثقہ کی نسبت امور بابہ الامتیاز۔ تحقیق و تنقید کے اصول بیان کئے دوسرے باب میں ائمہ مذاہب اربعہ کے حالات اور فضائل و خصالیں تحریر فرمائے۔

یہ شرح ۴۲۲ جلدی الاول سنہ ۱۰۱۶ کو تمام ہوئی (حصہ ۵) مصنف نے اہل رسالہ کے
دو نام رکھے تھے۔ سفر السعاده اور صراط المستقیم۔ اس لئے شاہ صاحب نے بھی شرح کو دو ناموں
موسوم کیا۔ ایک طریق الافادہ دوسرا طریق القویم۔

شرح مشکوٰۃ المصابیح کتب صحاح کے اسانید و مکررات کو حذف کر کے احادیث

صحیحہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا اور اس کا نام مصابیح السنۃ رکھا۔ خطیب ولی الدین ابی عبد اللہ
محمد بن عبد اللہ العمری القبریزی نے اس پر نظر ثانی کی۔ اولاً احادیث کو ابواب پر تقسیم کیا۔
ثانیاً روایات حدیث کے نام اضافہ کئے ثالثاً ہر حدیث کے ساتھ اس کے ماخذات کا حوالہ
لکھ دیا۔ اس ترتیب و تہذیب کے بعد یہ کتاب بالکل جدید تالیف ہو گئی اور اس سے
مشکوٰۃ المصابیح کے نام سے موسوم کیا اور سلخ رمضان سنہ ۱۰۲۹ کو اس کی تالیف و تدوین
فرغت حاصل کی۔

لمعات التفتیح (زبان عربی) لکھنے کا ارادہ کیا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں اسکی
بنیاد ڈالی۔ سنہ ۱۰۱۹ کی ۱۳ ذی الحجہ کو اس کام کا آغاز کیا۔ چہ سال کی محنت شاقہ کے بعد
۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۰۲۹ کو عربی شرح مکمل ہوئی۔ اور فارسی شرح کا نصف حصہ مکمل پایا۔
بقیہ نصف اس کے چار سال بعد سنہ ۱۰۲۹ میں تمام ہوا شاہ صاحب
اشعۃ اللمعات بزبان فارسی نے اس کا نام اشعۃ اللمعات رکھا اور اس میں عربی
شرح سے بہت زیادہ فوائد فیسیہ و حقائق و قیقہ بیان کئے۔ ابتدا میں ایک مقدمہ لکھا جس میں
اولاً احادیث کے اصطلاحات جمع کئے۔ اس کے بعد ان پندرہ جامعان حدیث کے ترجمہ
لکھے جن کی کتابوں سے صاحب مشکوٰۃ نے احادیث نقل کئے ہیں۔ اور ان کی تفصیل
یہ ہے۔ (۱) الامام الحافظ ابی عبد اللہ محمد بن اسماعیل الجعفی البخاری المتوفی سنہ ۲۵۶ ہجری

صاحب جامع الصمیم (۲) الامام الحافظ ابی احسین مسلم بن الحجاج القشیری النیشاپوری
 المتوفی ۲۶۱ھ ہجری۔ صاحب جامع الصمیم (۳) الامام مالک بن انس الحمیری الشافعی
 المعرف فی المتوفی ۲۴۱ھ صاحب الموطا (۴) الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس الشافعی المتوفی
 ۲۴۰ھ صاحب المسند (۵) الامام احمد بن محمد بن حنبل المتوفی ۲۴۱ھ صاحب المسند (۶)
 الحافظ ابی داؤد سلیمان بن اشعث السجستانی المتوفی ۲۴۵ھ صاحب السنن (۷) الامام الحافظ
 ابی عبد اللہ محمد بن عسبی الترمذی المتوفی ۲۵۵ھ صاحب الجامع الصمیم (۸) الحافظ ابو عبد اللہ
 احمد بن شعیب النسائی المتوفی ۳۰۳ھ صاحب السنن (۹) الحافظ ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن
 ماجہ القزوی متوفی ۳۰۳ھ صاحب السنن (۱۰) الامام الحافظ عبد اللہ بن عبد الرحمن
 الدارمی المتوفی ۳۲۰ھ صاحب السنن (۱۱) الامام الحجۃ ابوالحسن علی بن عمر البغدادی الدارمی
 المتوفی ۳۲۰ھ صاحب السنن (۱۲) الامام ابوبکر احمد بن حنبل بن علی التفسردی البیہقی
 المتوفی ۳۲۰ھ صاحب سنن الکبیر (۱۳) الامام زبیر بن معاویۃ العبدری القسطلی المتوفی
 ۳۲۵ھ صاحب بحرید الصحاح (۱۴) الامام الحافظ محی الدین ابودکریا یحییٰ بن شرف النودی
 الشافعی المتوفی ۳۲۹ھ شیخ صحیح مسلم (۱۵) الامام ابی الفرج عبد الرحمن بن علی البغدادی
 المعروف بابن الجوزی المتوفی ۳۹۰ھ

شرح فتوح الغیب شاہ صاحب نے شرح مشکوٰۃ کے اثنا عشر تالیف میں فتوح الغیب
 شیخ محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ المتولد ۳۲۰ھ المتوفی ۳۹۰ھ کی کتاب فتوح الغیب
 کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ لغات الفتیح کو ختم کرنے سے پہلے اُس کے امر و نحو امض حل کرنے
 کے لئے شرح لکھی اور اس کا نام مفتاح الفتیح رکھا۔

مدارج النبوة و مراتب الفتوة۔ شاہ صاحب مدت حیات سے ارادہ کر رہے تھے
 کہ ایک مہبط کتاب سیر مصطفویٰ میں تالیف کریں۔ ان کے فرزند عزیز شیخ نور الحق بھی
 اس ارادے کی تائید کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سفر العادۃ اور مشکوٰۃ المصابیح کے شروع

مبوط کی ترتیب تکمیل سے فراغت حاصل کرنے کے بعد مدارج النبوۃ کی تصنیف میں مشغول رہے اور کئی سال کی محنت کے بعد سن ۱۲۰۴ء کے حدود میں اسے تمام کیا اور اس کے مضامین حسب ذیل پانچ اقسام پر تقسیم کئے۔

قسم اول۔ در ذکر فضائل و کمالات جناب سید المرسلین صلعم
قسم دوم۔ در ذکر ولادت مبارک و نبوت و ہجرت
قسم سوم۔ در ذکر و قائل سنوات کہ از ہجرت تا مبادی مرض و وفات و قیامت
قسم چہارم۔ در ذکر حدود مرض و وفات و تجنیز و تکفین و غیرہ
قسم پنجم۔ در ذکر اولاد ظاہرہ و ازواج مطہرہ و احام و علات و اخوات رضاعی و خدام و موالی و کتابت عمال و موزنین و غیرہ
انکملہ در بیان بعضی از صفات کاملہ

کتابیات

شاہ صاحب کے حالات کتب ذیل میں دیکھئے۔

- | | | | |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------|
| ۱۔ منتخب التواریخ | ملا عبد القادر بدایونی | کلمتہ جلد سوم | ۱۱۳۷ھ |
| ۲۔ توڑک جہانگیری | نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ | لکھنؤ | ۲۸۵ھ |
| ۳۔ بادشاہ نامہ | ملا عبد الحمید لاہوری | کلمتہ ششمہ جلد اول حصہ دوم | ۳۲۱ھ |
| ۴۔ طبقات شاہجہانی | محمد صادق | نسخہ خطی طبقہ دہم باب اول | |
| ۵۔ کلمات الصادقین | محمد صادق | ذکر صد و دہم | |
| ۶۔ عمل صالح | محمد صالح کینوہ | نسخہ خطی خاتمہ در ذکر علماء و صلحا | |
| ۷۔ مائثر الکرام | میر غلام علی آزاد بلگرامی | طبع اکبرہ سنہ ۱۲۲۰ھ | ص ۲۰ |
| ۸۔ سبجہ المرجان | میر غلام علی آزاد بلگرامی | بمبئی سنہ ۱۲۳۰ھ | ص ۵۲ |

- ۹- نظر آدم ترجمه ترجمه المرجان مولوی محمد شمس الدین احمد لکھنؤ ۱۸۶۸ء ص ۸۰
- ۱۰- آثار القنادید ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم کانپور سیلاب سوم ص ۲۳
- ۱۱- اسجد العلوم نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپال ۱۲۶۶ء ص ۹
- ۱۲- استقامت النبلا نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپال ص ۲۰۳
- ۱۳- حدائق الخفیه مولوی فقیر محمد لکھنؤ ۱۸۹۱ء ص ۴۹
- ۱۴- تذکرہ علماء ہند مولوی رحمان علی ریوانی لکھنؤ ۱۸۹۲ء ص ۱۰۶
- ۱۵- بحر زخار مولوی وجیہ الدین لکھنوی خطی
- ۱۶- محبوب الالباب فہرست مولوی خدا بخش خاں حیدر آباد ۱۸۳۳ء ص ۱۵
- ۱۷- مفتاح التواریخ طامس ولیم ہیل لکھنؤ ۱۸۶۵ء ص ۲۲۶
- ۱۸- تاریخ ہندوستان سرجان ایلیٹ لندن جلد ششم ص ۱۷۵
- ۱۹- اوریٹیل بیباگر نیکیل ڈکنز طامس ولیم ہیل لندن ص ۵
- ۲۰- فہرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم چارلس ریو جلد اول ص ۱۳
- ۲۱- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۳۹

ضمیمہ

(۱)

اقتباس از منتخب التواریخ تالیف ملا عبد القادر بدایونی در سکنہ ۱۲
 شیخ عبدالحق دہلوی حقی تخلص میکند کہ مجموعہ کمالات و منبع فضایل است جمیع
 علوم عقلی و نقلی را درس می گوید۔ دور تصوف رتبہ بلند دارد۔ و از جملہ تصانیف

اد ترجمه تیاری مدینه سکینه و کتابی ست در احوال مشایخ و متاخرین که ذکر الماد لیا
 تیاری آن ست - از عنفوان شباب درو طلب داشت - و چند گاهی در فتح پور بنابر
 الفت قدیم بالملک الشعرا شیخ فیضی و مرزا نظام الدین احمد صاحب بود - و فقیر نیز
 بتقریب ایشاں شرف خدمتش را در یافته پیوسته از فواید صحبتش مخطوط بودم -
 و توفیق رفتن کعبه شریفه رفیق او شد از دہلی بطریق جدیه ہیچ چیز مقید
 نشده بہ گجرات رفت و بحسن سعی مرزا نظام الدین احمد و مددکاری او در جہاز نشسته
 بہ سفر جہاز رفت - با حاجی بیگم از حج بازگشته با گره آمد
 و ملک الشعرا شیخ فیضی بعد از آمدن از ولایت دکن بنابر روش قدیم مسمیاً
 کہ یاران را برائے گرمی مجلس و ہم زبان خورش بجا می خواست - اپاموتہ
 خطی چند مشتمل بر اظہار شوق طلب شیخ احمی از لاہور فرستاد و او از نہایت آزاری کہ
 در دل داشت نیامد و مکاتیب غدا آمیز نوشت -

(۲)

اقتباس از کتاب طبقات شاہ جہانی تالیف ملا محمد صادق جہانی در سنہ ۱۲۷۲

طبقہ دہم باب اول

در سال نہصد و نو دینج بطریق جدیہ بحرین شریفین رفت و با شیخ عبدالوہاب
 متقی کہ حلیفہ اعظم و جانشین شیخ علی متقی رضی اللہ عنہا بودہ صحبت داشت و علم حدیث
 تصحیح نمود - و اسناد عالی حاصل کرد - از طریقہ قادریہ و شاذلیہ مجاز شد و بہرست
 شیخ عبدالوہاب متقی بوطن اصلی مراجعت نمود - و بہ دہلی آمد - در سال ہزار و ہشت
 حضرت قطب الدین خواجہ محمد باقی اویسی نقشبندی قدس سرہ بدرالعارف دہلی ارزانی

و فرمود مستعدان و خداپرستان عالی فطرت گرد آن مرکز دائره قطبیت جمع آئند
حضرت مخدوم را فراوان محبت و اخلاص به حضرت خواجہ پیدا شد۔ بعد از اشارہ
حضرت غوث الثقلین شاہ محی الدین حیلانی اخذ طریقہ نموده بہ طریقہ نقشبندیہ
مشغول شد و بعد از چند گاہ اجازہ ارشاد طریقہ نقشبندیہ از آنحضرت یافت۔
و بعد از وفات حضرت خواجہ جلالت چاشنی خلوت و غرلت در مذاق حضرت
مخدوم غالب آمدہ ترک آمد و رفت خانہ مالیاں کرد۔ تا اسال کہ سال ہزار
و چہل و کشتش است پائے شکلیاے ازال پیچیدہ بدرس و تلقین
نیازمندان علم و عرفان دہلی بردارند و تمامی اوقات بابرکات بہ مطالعہ و درس
حدیث و تفسیر مصروف است و عام خاص از انفاص قیصر کے سے مخطوط و مسرور است
و پیوستہ بہ تصنیف کتب دینیہ اشتغال دارد۔ و در علوم عقلی و نقلی تصانیف
کرده است و تمام تصانیف وے صغیر و کبیر تا سال مذکور قریب صد باشد۔ ازال
جلہ شرح سفر السعاده و شرح مشکات و ترجمہ مشکات در سیر مدارج النبوت دریں
ایام بہ کلک تحریر سپردہ۔

(۳)

اقتباس از توذک جہانگیری

شیخ عبدالحق دہلوی کہ از اہل فضل و ارباب سعادت است دریں آمدن
دولت ملازمت دریافت کتابی تصنیف نموده بود متعلکہ احوال میاں خہند بنطسر
در آمدہ خیالکہ زحمت کشیدہ مدتهاست کہ در گوشہ دہلی بوضع توکل و تجرید لبرمی
بلود مردگرا می است صحبتش بے ذوق نیست با انواع مراحم و لغو ازے کردہ و خلعت
فرمودم۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پروردگار عالم جل جلالہ و عظم نوالہ بفرستادہ خود و برگزیدہ درگاہ خود صلی اللہ علیہ
 و آلہ و صحبہ وسلم میفرماید قل لو کان البحر ماءا الکلمات ربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی
 ولو جئنا بمثله مداد و در جائے دیگر میگوید و لو ان مافی الارض من شجرة اقلام و البحر بحیره من
 بعده سبعة البحر انفدت کلمات الله باید دانست که مراد باین کلمات که اگر ہفت دریا ہی
 شود و در حقان ہمہ قلم گردد و ہنوز سپری نشود علوم و معانی است کہ دانائے خبیث از کتاب
 لاریب بہ بعضی از بندگان خود کہ تلافیہ درس قدس و خوانندگان کتاب مبین اویند
 تعلیم و تلقین نموده است و جو اہر حقائق و اسرار کہ از خزان جو دو موہبت شد و وقت
 حارفان ساختہ و کنوز معارف و مواہب کہ از عالم لا نہایتہ کہ در بواطن قدس موطن ایشا
 نہادہ در زبان و حال و زبان تقریر و تحریر ایشاں جاری گردانیدہ است و الا
 آنچه صفات حق و ہود ذات مطلق ست بمنزہ و مقدس است کہ باین تمثیل و تطہیر
 از ان تعبیر و تقریر نمایند آنجا بے نہایت گفتن اثبات تجدید و ثنائے و تفسیر و تہذیب
 و کوتاہی ست چہ جائے ایں مبالغہ کہ تا نظریہ تفسیر و تہذیب تجدید ست

آنجی کہ مبینہایتی علم اقدس است تمثیل را بہ مجرد درختاں مجال نیست
 ہر پایہ کمال کہ در فہم ہمارسد در یاد گاہ عزت باری کمال نیست
 این مبینہایتی صفت خلق خالق است نسبت بذات مطلق حق بر خیال نیست
 اول سوجی کہ از دریائے وحدت جوش زرد مخفی کلماتی کہ در کتاب لاریب فیہ
 نوشتہ آمد علوم و فیوض غیر قنایہی آہست کہ بر روح پر فتوح محمدی کہ روح کل و عقل اول
 و سوجو دثانی است و مرات معلوم تمامہ حقائق و جوبی و انکافی و جفر جامع حروف و اسمائے الہی
 و کتابی است فائض و نازل گشت و ہر چہ در کتاب غیب و شہادت و وحدت و کثرت
 و ذات و صفات و مکتوب و دستور و مذکور بود ہمہ در لوح محفوظ و ضمیر و کتاب میں قلب و ی
 ثبت یافت حقیقت محمدی را در یائے دال کہ ماہیات اشیاء و حقائق موجودات ہمہ امواج
 آں بحر موج اند بعضی مثل آہا و جدا اول و بعضی مثل اسقید و قرب و برخی شائبہ کو زو اقداح
 و پارہ بہ شائبہ خوف و قطرات و ہر یکہ بقدر استعداد و استعداد نصیبہ فیضی از آں دریا دارند
 نخست شاگرد رشید او تا دازل اوست کہ تحصیل علوم غیب استفادہ محارف لاریب
 کہ کلمات اللہ و کلمات ربی عبارت از اں است تحصیل کردہ و تکمیل نمودہ ہمہ در اں عالم مدبر
 محمدیہ و بانیہ کہ بنا کردہ صانع قدیم ست خلافت عن الدبر مند تدریس جلوہ فرمودہ برار و اج
 انبیا کہ طلب علم غیب و خوانندگان کتاب لاریب اند افادہ و افاضہ نمودہ و ہمہ را تعلیم و تربیت
 فرمود گشت نبی آدم بین المائد الطین اشارتی بہ شرح و بیان آں داستان است
 یعنی پیش از خلق اجساد و اشباہ روح من در عالم ارواح بہ صفت نبوت و انباء و تقدیم
 و ترتیب ارواح انبیاء متصف بودم و انبیاء و رسل ہمہ حکمت داشتند و ازینجا کہ نبی الانبیا
 و مہم از رسل از انقباب و صفات منقبت آیات اوست

خیر الوری امام رسل خواجہ دو کون او از خدا و ہر چہ جزا و منتہی از و
 شاگرد و نگار جہاں اوستاد خلق در یائے علم و مخزن دین کان گفت و گو

او جان جمله عالم حق جان جان شمار حق را بنیر واسطه خواست او جو

وصل

بعد از نزول و انتقال از آن عالم حضرات انبیا صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین که
حاضران مجلس علم و شاگردان حوزه درس او بودند و هر یکی کتابی از علم و بابی از دین خوانده
و تحصیل نموده بود بر سنده افاده نشسته کلمات السدر بر خلق افاده و انما ضنه فرمودند مقدم
ایشان آدم صنی آید که با وجود نسبت ابوت در درس آن خلف صدق زانو می ادبند و
صالح لغات اسماء را تعلیم نموده بود بر سنده خلافت تکیه زده ساکنان ملا را اعلی را تعلیم
و تفتین نموده حق استادی بر ایشان ثابت گردانیده مقدم و مسجود ایشان گشت و غلغله
در کشور ملکوت افکند و تمامه کائنات از تحیر و تعجب انگشت بردمان نهادند و دست بر
دست زدند که این چیست که لبعثتی از خاک بپا زدن چنین بنوازند و بر پاک زرادان عالم
ملکوت سرفراز گردانند و ندانستند که این خاک گنجینه اسرار احدی و مستودع جوهر محمدی
و اسرار نامه الهی و مجموعه کلمات نامتناهی است و به حقیقت مقصود اقامت حجت ربوبیت
و تعلیم آداب عبودیت و اثبات افضلیت علم بر عبادت و اتمیت کلمات الله بر تسبیح
و اظهار اجمیت و نفوخت حاضران مدارس علم بر ساکنان سوامع قدس بود و آدیم بیت
منظریت اسماء و صفات الهی را نسخه بود جامع و کتابی بود وافی شتمل بر آیات و کلمات
الهی تعالی و تقدس و ملائکه را بمطالعه آن علوم و معارف معلوم و مشکف شد که هرگز آن را
نخوانده و ندیده بودند و باین جهت نیز آدم را بر ملائکه حق استادی بهم رسیدگر کوردلی
و سیه بختی که ای آیات نخوانده و در کوچه ل و عتو فرورفته بدراغ طرد و لعن موسوم آید
از دیوان سعادت نام این محوشد لغو با لمدن ذلک بعد از آن چوں بحکم ترکیب لثری
و مقتضای حکمت الهی خطیه از آدم بوجود آمد تعلق کلمات انابت و رحمت از پروردگار
تعالی و تقدس که قبله آدم من ربه کلمات قاتب علیه به مقامی بالاتر از اجتناب

و بابت نشت و جامعیت دیگر یافت و بعد از آدم صغی این کلمات از ابراهیم خلیل
 رب جلیل ظهور یافت که بعد از اتمام وادای حق آن بمنصب امامت و مقام علمت
 اختصاص یافت و از ائمتی ابراهیم و بکلمات فاطمین قال انی جاعلک للناس اماما
 و بعد از ابراهیم موسی کلیم الله مشرف و مخصوص بکلمات گشت و بجه واسطه کلام حق شنید
 و کلم الله موسی کلیم و پس از کلیم عیسی روح الله آمد و سمنی بکلمه الله شد و در عهد سخن کرد و
 در عهد طفولیت کتاب الله خواند و به آن کلمات مرده را زنده گردانید و ابرار که و ابرص
 کرده همه اینها و او ایام نظر کلمات الله و محل خطاب او نید بلکه همه ذرات کائنات اجزا
 عالم مطلق به شنائے حق و شاید بر کمالات الهی و منظر کلمات نامحدود و نامتناهی وی
 تعالی و تقدس اند چنانکه اگر مهفت دریا سیاهی شوند و همه در خنان قلم گردند همه ذراته
 زبان باشند پیری نگر و ...

همه ذرات آیات آله اند	بر اثبات وجود او گواه اند
زبان حال هر ایک گشته گو یا	که موجود حقیقی لمیس الا
کلام آخر همین فی صورت حضرت	که قانون بیانش خود در حضرت
کلام البته موقوف زبان نیست	اگر نبود زبان آنرا زبان نیست
و گر هم هست هر یک را زبان نیست	بزیر هر زبان شیریں بیان است
همه کس با زبان خویش گو یا است	بعلم کش خدا دوست داناست
هر آنچه کرد بر معنی ولالت	بود لفظی کلام از وسع جهالت
باین معنی همه عالم کلام است	بگوش اهل دل را نشو پیام است
ز هر ذره شنو گر گوش داری	با و از بلند او صاف باری

و صل

بعد از ظهور عالم اجسام و انقضای دور نبوت انبیائے کرام علیهم الصلوٰۃ والسلام

ولایت و زبانت و عبادت و ریاضت و مجاہدت کہ مطالع انوار معرفت و نمازن
اسرار محبت و تہلک کرامات و مصدر خوارق عادت و اصحاب کلمات و عبارات ظاہر و
اہل رموز و اشارات و احوال و مقامات ایں طایفہ علیہ است قدس اللہ اسرارہم و اظہر انہم

وصل

و چون ایں انوار سرمدی از مطالعہ انوار محمدی علیہ من الصلوٰات افضلہا و من الحجّات
اکملہا بر اطراف و اکثاف ہندوستان تاقیہ برعمورہ دہلی کہ مرکز دارۃ ولایت و کرامت
و قبیۃ الاسلام دین و ملت ست قرار یافت جمعی کثیر و جم غفیر از طوائف انام و قبائل
اہل اسلام از مشایخ عظام و علماء کرام و فضحای شیریں کلام از آفاق عالم از ولایت ہند
و عجم نزول اجلال نمودہ دریں بلدہ کرامت انجام اقامت فرمودند۔ و اطراف و اکثاف
ایں دیار کہ بظلمت کفر و جہل تنگ و تیرہ شدہ بود بہ نور ایماں و علم روشن و کشادہ
گردانیدند و کاتب سطور عظیم اللہ اوقاتہ عن الفضیل و الفتورہ تذکرہ ملوک و اُمراء تاریخ
نامہ ایں دیار کہ مسمی بذکر ملوک و متضمن تاریخ تصنیف است ضبط نمودہ ذکر مشایخ
صلحاء در کتاب اخبار الانبیاء کہ موسوم بہ سمت شیوع و اشتہار است ذکر کردہ اما ذکر فضلاء

لے ذکر ملوک۔ ہندوستان کی عام تاریخ ہے اس میں سلطان مغالدین محمد بن سام کی فتوحات سے شہنشاہ
اکبر کی تخت نشینی تک سلاطین ہلی اطران کے ان ہمصر بادشاہوں کا تذکرہ ہے جو بنگالہ و کن گجرات مانوہ۔ جون پور مانا
اکشمیر وغیرہ ممالک میں برسر حکومت رہے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ میں تصنیف ہوئی ہے۔ ذکر ملوک تاریخ نام ہے۔ اسکی
مفصل کیفیت ہمارے مضمون موزین ہند میں دیکھیے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو اورنگ زیب عالمگیر کے اوتیسویں سال
جلوس میں مکتوب ہوا ہے۔ کتب خانہ تصفیہ میں فن تاریخ کے نمبر ۷۰ پر تاریخ حقّی کے نام سے موجود ہے۔

۵۲ اخبار الانبیاء۔ ہندوستان کے مشایخ صوفیہ کا بہترین تذکرہ ہے۔ ۹۹۹ میں تصنیف ہوا ہے۔ ذکر الاولیاء اس کا
ایرجی نام ہے۔ نام و تاریخ ایں کتاب غریزہ کرکشی ذکر اولیاء احسن

چشتیہ کے مجدد ہے۔ بابۃ تالیف کتاب تک دو سو چوبیسی بزرگوں کے حالات ہیں۔ ہندوستان میں کئی مرتبہ طبع ہوا
بتمام ۱۰۰۰ مطبعہ اشرفی ۱۲۴۴۔ بتمام دہلی۔ مطبعہ محمدی ۱۳۵۳۔ و مطبعہ تجدیدی ۱۳۵۹۔

از علما و شعرا بعد از خرم و یقین بہ آنکہ بسیار بودند چون نام و نشان ایشان پیدا نیست
و افعال و آثار تصنیفات و تالیفات ہویدا نتوانست نوشت۔

شعر

ان آثار نماند علیہما فانظر و بعدنا الی الآثار
و اگر چه مینویسند کہ بوجود آمدہ باشد اما چون باقی نماند و مشہور نشد حکم مہیا نشو
دارد و قبول و اشتہار نعمتی دیگرست کہ از اختیار بندہ بیرون است ۵
قبول خاطر آن در دست کس نیست بہ مقبولی کسی را دست رس نیست
ز قضا آنکہ گر چندے کہ نام و نشان ایشان مذکور و تصانیف و تالیفات مکتوب و
مسطور است یکی از ان افاضل کہ در زمان کرامت شان سلطان ناصر الدین بن سلطان
شمس الدین اتمش انار آمد بر آنہ کہ اورا سلطان نصیر الدین غازی گویند قاضی مہناج الدین
جو ز جانی بود مولف تاریخ طبقات ناصری کہ بنام سلطان مذکور نوشتہ یا نگاری بر سہ
سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین اتمش - یہ بادشاہ سلطنت سے ۷۶۰ھ سے ۷۸۰ھ دہلی میں
بر سر حکومت رہا ہے۔ طبقات اکبری ص ۳۵ منتخب التواریخ طبع لکھنؤ ص ۲۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۷
۱۷۰ قاضی مہناج الدین - پورا نام مہناج الدین بن سراج الدین جو ز جانی ہے اس کے حالات نہایت اختصار کے ساتھ
اخبار الاخیار ص ۷۷ میں مذکور ہیں اس کا اور اس کے اجداد کا مفصل تذکرہ نواب ضیاء الدین احمد خاں المتخلص بہ بیر نے
طبقات ناصری سے اخذ کر کے مرتب کیا ہے جو پش میوزیم میں مشرقی شعبہ کے نمبر ۱۸۸ پر محفوظ ہے نیز زیورئی نے بھی ترجمہ
طبقات ناصری کے دیباچہ میں اس کے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔

۱۷۱ طبقات ناصری دنیا کی عام تاریخ ہے اور ۷۵۰ھ کے قریب تمام ہوئی ہے اس کے مضامین ۲۲۷ طبقات پر
منقسم ہیں (۱) ذکر انبیاء علیہم السلام (۲) ذکر خلفاء راشدین (۳) ذکر خلفائے امیہ (۴) ذکر خلفاء عباسیہ (۵) ذکر سلاطین
عجم (۶) ذکر سلاطین عرب (۷) ذکر سلاطین طہارہ (۸) ذکر سلاطین صفاریہ (۹) ذکر سلاطین سامانیہ (۱۰) ذکر
سلاطین دیلم (۱۱) ذکر سلاطین سلجوقیہ (۱۲) ذکر سلاطین سمرقانیہ (۱۳) ذکر سلاطین بخاریہ (۱۴) ذکر سلاطین

خود گزاشہ است اگرچہ در بلاغت و براعت چندان ید طولانی ندارد و اما کلام او از اختصار و ایجاز بے گوشہ ستانت و بختگی نیست برخی از احوال وی از آئینہ و ملفوظات مثیل مذکور است و راخبار الاخبار مسطور است رحمۃ اللہ علیہ

دیگر ضیاء البرنی صاحب تاریخ فیروز شاہی کہ بعد از طبقات ناصری از ابتدائی سلطنت سلطان غیاث الدین بلبن تا احوال شش سالہ فیروز شاہ نوشتہ است و تا لیقما در سالہاے دیگر نیز وارد مرید شیخ نظام الدین اولیا است قدس سرہ چیزی از احوال و اقوال وی نیز در اخبار الاخبار مذکور است رحمۃ اللہ علیہ

(بقیہ گذشتہ) فیروز شاہ ۱۱۵۱ ذکر سلاطین کردیہ (۱۶۱) ذکر سلاطین خوارزم شاہیہ (۱۴-۱۸-۱۹) ذکر سلاطین شہنشاہیہ (۲۰-۲۱-۲۲) ذکر سلاطین ہندوستان (۲۳) ذکر خروج چنگیز خان - دیورٹی نے پہلے چہہ طبقات کو چھوڑ کر باقی کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو دو جلدوں میں ۱۸۶۳ء سے ۱۸۶۹ء تک لندن میں طبع ہوا ہے۔ ڈاکٹر ایس نے فارسی متن کے آٹھ طبقے (۱۱-۱۴-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳) ۱۸۶۳ء میں بمقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں چھپوائے ہیں۔

۱۱۵۱ خواجہ ضیاء الدین برنی - اخبار الاخبار کے صفحہ (۱۰۰) پر ان کے حالات کی تفصیل کے ساتھ ملے ہیں مولوی سید حسن برنی نے تاریخ فیروز شاہی سے انہد کر کے خواجہ صاحب کا ایک موطا ذکر مرتب کیا ہے جو دہلی کے رسالہ جامعہ بستانہ دسمبر ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا ہے۔ خواجہ صاحب نے ۷۵۷ھ کے بعد انتقال کیا اور مقبرہ سلطان الشیخ شیخ نظام الدین اولیا کے جوار میں مدفون ہوئے۔

۱۱۵۲ تاریخ فیروز شاہی - طبقات ناصری کا مکمل ہے اس میں سلطان غیاث الدین بلبن کی تخت نشینی (۱۱۷۳ھ) سے سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سال جلوس (۱۱۷۷ھ) تک تحت گاہ دہلی کے آٹھ بادشاہوں کا مفصل تذکرہ تحریر ہے۔ ڈاکٹر یحییٰ احمد خاں مرحوم نے اسکی تصحیح کر کے ۱۸۶۶ء میں بمقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں طبع کرایا ہے۔

۱۱۵۳ خواجہ ضیاء الدین کی دیگر تصنیفات کے بعض نام یہ ہیں - مارال دلت - حیرت نامہ - تاریخ آل براکہ وغیرہ آخر الذکر کتاب ۱۲۸۱ء میں بمبئی میں چھپی ہے۔

گوشہ غربت فحول انعقادہ وازرع و زم رد و قبول و اعتقاد و انکار خلق دم لبستہ و خود زبان
کشادہ ذکر وی نیز در اخبار الاخیار کردہ شدہ است و نقلی چند از سلاک سلوک کہ از میان
تالیفات وی در بیان سخنان این قوم بدل نزدیک تراست ایزاد یافتہ و در بداول

(بقیہ عاشیہ گذشتہ) کتب خاتون میں محفوظ ہیں۔
طوطی نامہ کو مولانا سنکرست سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس میں طوطی کی کہی ہوئی باتوں کا تذکرہ
نہ کر رہیں۔ ترکی۔ فارسی۔ اردو جوہری اور انگریزی زبانوں میں اس کے متعدد خلاصے اور ترجمے ہوئے
جسکی تفصیل بہار کی کتاب اردو سے قدیم کے ضخیمہ دوم میں مذکور ہے اور اس کا اقتدار یہ ہے۔
فارسی زبان میں طوطی نامے کے دو خلاصے ہوئے ہیں (۱) از شیخ ابو الفضل علانی اس کا نسخہ کتب خانہ
آصفیہ میں موجود ہے فن قصص ۴۵ (۲) از سید محمد قادری بہرستان میں یہ مقام کلکتہ اور ۱۸۱۶ء میں
یہ مقام لندن چھپا ہے۔

مولانا ضیاء الدین کا اصل طوطی نامہ حسب ذیل زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔
(۱) ترکی زبان میں بہار سلطان سلیمان اعظم ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ترجمہ ہوا اس ترکی ترجمہ کو حاجی
راسین نے جرمنی میں ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۵۸ء میں لپزگ میں چھپا ہے۔
(۲) دکنی زبان میں دو ترجمے ہوئے ہیں اور دونوں منظم ہیں پہلا خواجہ اسی کا ترجمہ ہے جو ۱۸۱۶ء میں
تام ہوا ہے دوسرا ترجمہ ابن شاطی نے ۱۸۱۶ء میں کیا ہے۔
(۳) انگریزی میں جیلنس نے ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۱۶ء میں لندن میں چھپا ہے۔
سید محمد قادری کے خلاصے کے حسب ذیل تراجم شائع ہوئے ہیں۔
(۱) دکنی شریں۔ مترجم کا نام معلوم نہیں یہ ترجمہ ۱۸۱۶ء میں تام ہوا ہے۔
(۲) اردو شریں سید عید بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گل گرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۱۶ء
میں ترجمہ کیا اور طوطا کہانی اس کا نام رکھا۔

مردی بود شہابِ ہمرہ در اشعارِ امیر خسرو ذکر وی آئندہ است کہ اورا تقدم گویند
ازاں مفہوم میگردد آنجا کہ گفتہ است سہ
زلزلہ افکند در گور شہابِ ہمرہ

و دریں زمانہ از سخاں وی چیزے مشہور نیست۔
تاجِ ریزہ نیز شاعری بود کہ بر تے شمس الملک کہ صدرزاں سلطان ^ن علاء الدین
بود و کتاب فضائل نمود و اکثر فضلاء عصرِ مردی تلمذ میکردند و شیخ نظام الدین اولیا
قدس اللہ سرہ نیز در آواں طالب علمی نزد وی مقاماتِ حریری خواندہ گفتہ است
صدر اکون بکام دل دوستان شدی مستوفی مالک ہندوستان شدی
و در زمان دولت سلطان علاء الدین دہلی تھو رجاں افاضل و مجمع فضلاء کابل بود
با وجودِ چہل و سکا برہ و بیگانگی و بے پروائی و عدم اعتنا و التفات کہ اں مرد بآئ
طائفہ داشت خاصیت آں زبان چہیں آقاوہ بود عمدہ فضلاء و اشعار و اشہر
شعرے آں وقت میر حسن و میر خسرو بودند علیہا الرحمہ و الغفران اما
(بقیہ جاشیہ گذشتہ (۳) اگر نیز ہی میں گلائیہ دین ترجمہ کیا جو فارسی تن کے ساتھ سنائیہ میں
ملکتہ میں چھپا ہے۔

(۴) جرم میں پر و فیہر ایکین نے ترجمہ کیا جو سنائیہ میں اسٹاکرٹ میں چھپا ہے۔
سہ شہاب الدین ہمرہ ان کے والد کا نام جمال الدین تھا۔ ہمرہ واقع ملکات فارس میں پیدا
ہوے۔ ہندوستان میں آکر دہلیوں میں سکونت اختیار کی۔ سلطان رکن الدین فیروز بن سلطان
شمس الدین التمش کے ماصر اور شیخ ضیاء الدین غفری کے استاد تھے۔ امیر خسرو کے قصاید میں ایک شعر
بھی ملتا ہے جس میں شہاب ہمرہ کا ذکر آیا ہے۔
دردِ دایوں ہمرہ مرست بر خیزد خواب گریز آرد غفلتِ مرغان دہلی زبیر نوا
شیخ عبدالقادر دہلی نے اپنی تاریخ میں ان کے چند قصاید بھی نقل کئے ہیں۔

امیر خسرو سلطان الشعرا و برہان الفضلا است و وہی عالمی بود از عوالم خداوندی
 انچہ اورا الطوار مخن و اتمام کلام از صنائع و بدائع و مضامین و معانی دست دادہ
 کم کسی را دادہ باشد شعر بسیار گفتہ اما انتخاب نمودہ و دوادین متعدد جمع کردہ و ترتیب
 دادہ است و در میان کثرت اشعار خود سخنی خوش طبعانہ بطریق ابہام و ایہام گفتہ
 اشعار من از چہار صد ہزار کمتر است و از سید ہزار بیشتر و اما میر حسن اگر چہ شعر کم گفتہ
 ۱۷۰۰ امیر خسرو کے حالات مولانا شبلی نے شعر العجم اور دیوانی سعید احمد ہروی نے
 حیات خسرو میں تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز دیکھئے کتب ذیل تذکرہ دولت شاہ سمرقندی طبع لاہور
 صد ۱۵ اخبار الاخیار صد ۹۱ بہارستان جامی صد ۹۲ میخانہ صد ۵ ہفت آسمان صد ۳۳ خزائن عامرہ صد ۱۹
 سفینۃ الاولیاء صد ۵ نتائج الافکار صد ۱۴

۱۷۰۰ امیر خسرو نے اپنے اشعار پانچ دوادین میں مرتب کئے ہیں (۱) تحفۃ الصغر جس میں سو لمحوں سال سے انہویا
 سال تک کا کلام جمع ہے (۲) وسط الحمیوۃ جس میں چوبیسویں سال سے بیسیویں سال تک کا کلام شامل
 (۳) غرۃ الکمال اس میں وہ کلام جمع ہے جو بیسیویں سال سے بیالیسویں سال تک منظم ہوا ہے۔ (۴)
 بقیہ بقیہ اس میں جو کلام جمع ہے اس کا تعلق عمر کے پچاسویں سال سے چونتیسویں سال تک ہے۔
 (۵) نہایتہ الکمال۔ اس میں آخری عمر کے منظومات جمع ہیں۔

امیر خسرو نے چارہ دوادیں ترتیب دینے کے بعد ان کا ایک انتخاب مرتب کیا اور اس کا
 نام اربع عناصر رکھا۔ یہ مجموعہ اس وقت بھی موجود ہے اور ۱۷۰۰ میں نول کشور پریس میں طبع ہوا
 لیکن متن کے اس جملہ سے ”اما انتخاب نمودہ“ معلوم ہوتا ہے کہ یہ انتخاب جہانگیر کے عہد تک
 گننام تھا اور عام طور پر مروج و مقبول نہیں ہوا تھا۔

۱۷۰۰ امیر حسن سجری۔ ان کے حالات دیکھئے کتب ذیل میں۔ اخبار الاخیار صد ۵۔ تذکرہ
 دولت شاہ صد ۱۷۔ بہارستان جامی صد ۹۱۔ نتائج الافکار صد ۳۳۔ ان کا دیوان گذشتہ سال
 دہلی میں طبع ہوا ہے۔

سلطان فیروز بنام تمار خاں کہ از ارکان دولت دی بود تصنیف یافتہ و مصنف و مولانا عالم اندہ تہی است و بعضی گویند این تمار خاں کہ اس کتاب بنام اوست از امر لے خلائی بود و اللہ اعلم

و یکی از علمائے زمان فیروز شاہ مولانا خواجگی بود استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی و مولانا احمد تہا نیری و قاضی عبدالمقتدر شرنجی نیز از فضلائے اس وقت بودند و قاضی عبدالمقتدر با وجود علم شریف میگفت و شعر عربی وی بہتر از دلیقہ حاشیہ گذشتہ کی نسبت ان کے قادی جمع ہیں یہ دونوں کتابیں تغیر تمار خانی اور قادی تمار خانی کہلاتی ہیں۔ تغیر نایاب ہے۔ قادی بھی اگر چہ کیا ہے لیکن اس کے نسخے اکثر کتابوں میں مل جاتے ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک نسخہ جو نویں صدی کا مکتوبہ ہے نو جلدوں میں فن قادی کے نمبر ۶۶ پر محفوظ ہے۔

قادی کا ذکر حاجی خلیفہ نے بھی کیا ہے اور اس کے مصنف کا نام امام الفقیہ عالم بن علانہ مخفی بتایا ہے۔ امام ابراہیم بن محمد اجملی المتوفی ۷۵۹ھ نے اسکی تحفہ کی ہے۔ کشف الطون جلد اول ص ۱۱۱ ۱۳۲۵ء لہ زندہ تہی۔ اندھیت۔ ایک قریہ کا نام ہے جو دہلی کے قرب و جوار میں آباد تھا تاریخ فیروز شاہی ۱۳۲۵ء مولانا خواجگی۔ مرید خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔ شاگرد مولانا معین الدین عراقی و استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی۔ امیر تیمور کی پیدائش کے بعد دہلی سے نقل مقام کر کے کاپلی میں سکونت پذیر ہوئے اور اسی جگہ ان کا انتقال ہوا۔ اخبار الاخبار ص ۱۳۹ ماثر الکرام ص ۱۸۵ تذکرہ علمائے ہند ص ۵۵۵ ۱۳۲۵ء قاضی عبدالمقتدر بن قاضی رکن الدین الشریح الکندی الدہلوی۔ حنیفہ شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی و استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی وفات ۸۲۶ھ ۱۴۱۷ء مزاران کا دہلی میں حوض شمس کے جانب جنوب واقع ہے۔ اخبار الاخبار ص ۱۴۶۔ سجتہ المرجان ص ۱۹۹ ماثر الکرام ص ۱۸۳۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۳

شعر قاسمی اوست ولایت الجہم کہ قصیدہ مشہور است و فصحا و بلغاء نے عجم و عرب
 بہ معارضہ آں دست زدہ دی نیز بہ معارضہ آں ایٹادہ از عہدہ آں پر وجہ آن
 برآمدہ است و مولانا احمد تہانیری نیز زبان عربی شعر گفتہ و قصیدہ والیہ وال است
 بر فضل و بلاغت وی و اینہا ہمہ در اخبار الاخبار مسطور است۔

و بعد از زمان سعادت نشان فیروز شاہ کہ اورا ختم بادشاہان ہندیکو
 و بعد از وی مجموعہ سلطنت ایں دیار قطعہ شدہ و مانند ملک آفاق در ہر ناحیہ
 بادشاہی پیدا آمدہ در زمان سلطان ابراہیم شرقی کہ در جانب جوپور پیدا شد
 قاضی شہاب الدین زاوی دولت آبادی کہ شہاب ثاقب و کواکب دری
 لہ لایتہ الجہم عربی زبان کا مشہور قصیدہ ہے جسے مویہ الدین اسماعیل بن حسین بن علی تھرا لکھا۔
 الطغہ رائی المتوفی ۱۲۸۵ھ نے مصنفہ میں بہ مقام بغداد نظم کیا ہے اور اس میں اپنی حالت
 اور زمانہ کی شکایت بیان کی ہے۔ کشف الطنون جلد دوم ص ۱۲۲

لہ مولانا احمد تہانیری۔ مرید شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔ قبر آپ کی قطعہ کاپی میں واقع ہے
 اخبار الاخبار ص ۱۲۲ سبجۃ المرغان ص ۱۲۱ مائر الکرام ص ۱۲۱ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۱
 لہ سلطان شمس الدین ابراہیم بن مبارک شاہ۔ جوپور کی سلطنت شرقیہ کا تیسرا حکمران سنہ ۱۲۸۵ھ سے
 ۱۳۱۲ھ تک حکمران رہا ہے بڑا ذی علم اور علم دوست و فرماں روا گذرا ہے اس کے حالات کے لئے
 دیکھیے تاریخ فرشتہ جلد ۲

لہ قاضی شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الزاوی دولت آبادی شاگرد مولانا خواجگی و قاضی
 عبدالمقتدر الشریحی۔ وفات ۵۴۹ھ بہ مقام جون پور مسجد سلطان ابراہیم کے جانب
 جنوب ان کا فرار واقع ہے اخبار الاخبار ص ۱۲۱ سبجۃ المرغان ص ۱۲۱ مائر الکرام ص ۱۲۱
 تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۱

ایں دیار است پیدا شد اور از زمان او ملک العلماء میگفتند اگر چه در آن زمان دیگر علما ہم بودند اما فتویٰ و شہرتی کہ اورا حاصل شد دیگری را نبود خود تصنیفات دارد آثار موسوم بہت قبول داشتہا مثل حواشی کافیہ کہ منقح ترین تصنیفات اوست و ارشاد بدیع البیان و جہراں و بزرگ وی نیز شرحی دارد تا تمام و تفسیری دارد مسمیٰ بکرمواج بعبارت فارسی کہ در رعایت جمع تعلقها نموده بہ بجمہت آن الفاظ ۱۰۰ حواشی کافیہ۔ کافیہ امام جلال الدین ابن حاجب المتوفی ۶۴۶ھ کا مشہور متن ہے۔ قاضی شہاب نے اس پر موطا حواشی لکھے ہیں جو شرح کافیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ حاجی خلیفہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ کشف الظنون جلد دوم ص ۵۷۱ اس کا ایک علمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں فن نحو کے نمبر ۱۶۵ پر موجود ہے۔

۱۱ ارشاد۔ یہ رسالہ علم نحو میں ہے اور ۱۲۰۰ میں حیدرآباد میں طبع ہوا ہے اس کا ایک خطی نسخہ جو ۱۶۹۰ میں مکتوب ہوا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں فن نحو کے نمبر ۵۵ پر محفوظ ہے۔

۱۲ بدیع البیان۔ یہ رسالہ علم بلاغت میں ہے۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کا نام بدیع البیان لکھا ہے۔ بحسبہ المرجان ص ۲۹۰ مآثر الکرام ص ۱۸۹

۱۳ شرح بزدی۔ امام فخر الاسلام علی بن محمد بزدی المتوفی ۷۸۲ھ نے اصول فقہ میں ایک متن لکھا ہے جو نہایت مشہور ہے اور عام طور پر اصول بزدی کہلاتا ہے قاضی شہاب الدین نے اسی کی شرح لکھی۔

۱۴ بھرمواج۔ ضخیم تفسیر ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک کمال نسخہ چار جلدوں میں فن تفسیر کے نمبر ۱۳۵ تا ۱۳۸ پر موجود ہے۔ علاوہ ان میں دو ناقص نسخے اسی فن کے نمبر ۹۶ و ۲۹۸ پر موجود ہیں۔ پہلی جلد جس میں صرف سورہ بقرہ کی تفسیر ہے۔ ۲۹۴ میں لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔

و بلاختی نسبت دیوانی دارد. در تصاید که دریں روزگار کیاب بلکه نایاب است
 در اخبار الاخبار چند بیت از وی در ذکر شیخ نصیر الدین محمود قدس سرہ نوشته
 شدہ است و در ہمان بجزو زمان معینست ^{ما} نسوی نیز شخصی بود کہ بجامہ فضیلت نسبتی
 داشت در بیان صنائع و ہدایح رسالہ دارد اما مشہور نیست و ذکر کی ازین مرد
 نیز در ذکر شیخ نصیر الدین محمود رفتہ است۔

دیگر ظہیر دہلوی بود کہ شیخ جامی اورا ظہیر مخواند بجهت عدم رطوبت سخن و بی
 و این شیخ جامی در زمان سلطان سکندر لودھی و نصیر الدین ہمایون بادشاہ و از اکابر
 (بقیہ مشیہ گذشتہ) میں سکونت پذیر تھی۔ منتخب التواریخ ص ۶۷

سلطہ شیخ معینست الدین بانوی دیکھو اخبار الانیاء منہ محمد بن قوام بن رستم لمی نے ۹۹۵ھ میں
 تخرن الامر انطای شرح لکھی ہے اس کے دیباچہ میں شیخ معینست الدین کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ
 وہ اس زمانہ میں علم و فضل میں بے نظیر اور معانی و بیان میں بے عدیل ہیں اور ان کی تصنیفات
 سے ایک کتاب بدیع الحکایات بھی بتائی اور اسے چند ابیات بھی نقل کئے ہیں۔

۹۹۵ھ مولانا ظہیر دہلوی۔ سلطان محمود شاہ بن محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۹۹۵ تا ۱۰۱۱ھ)
 کے درباری شعرا سے ہیں۔ ملا عبد القانی بدایونی نے اپنی تاریخ میں ان کے چند تصاید نقل کئے ہیں
 اور ان کی نسبت لکھا ہے کہ الحق بعد از قاضی ظہیر شاعرے کہ شعرش کر اے خواندن کند در
 ہندوستان برخواست۔ منتخب التواریخ ص ۷۷

۱۰۱۱ھ مولانا جامی دہلوی۔ شیخ سہو الدین دہلوی کے مرید اور سلطان سکندر لودھی کے ندیان خان
 انھوں نے عرب و ایران کی سیاحت بھی کی تھی۔ دوران سفر میں مولانا عبد الرحمن جامی اور شیخ
 جلال الدین دواتی سے ملاقات کرنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ ہمایون بادشاہ کے زمانہ میں
 ۱۰۲۲ھ ارذی القعدہ ۹۲۲ھ کو ان کا انتقال ہوا اور دہلی میں مدفون ہوئے۔ میرزا فیض کے نام
 ہندوستان کے مشائخین کرام کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس کو خواجہ بزرگ شیخ معین الدین چشتی ہے

بود دیوانی دار و متل بر قصیدہ و غزل و کتاب ثنوی نیز دارد مسمی بہ ہر وہ ماہ و بعد از وی
پسروی حیاتی^{۱۷} فطرت و سلیقہ درست داشت اگر دریں زمان می بود در شعر سرآمد
روزگار می شد میگویند کہ تاریخی نوشته بود بنام سلیم شاہ مصنوع مطبوع کہ باقی نماند
و در زمان ما قریب باین زمان والد کاتب الحروف شیخ سیف الدین بودند کہ
سیفی تخلص میکرد و در میان اقران خود از اہل ہندوستان در سلامت سخن و در جہتی
زبان تمنا بودند و رفتن آل عزیز از سر این یکین مطابق آل بیت است کہ میر حسن و
در مرثیہ پدر خود گفتہ است ۵

سیف از سرم گذشت دل من دونیم^{۱۸} و بر یا رواں شد و در ہستی سیم ماند
و ایشان را در مایل ست بر طریقہ تصوف و توحید و اشعار بسیار بود کہ اگر مقید
جمع ندین آل می شدند دیوانی بہم میرسید و لیکن بے توجہی و بے تعلقی ایشان
بہر اسم عرف و عادت براں داشت کہ مقید براں نشدند و بہر شرب ایشان فساد توحید
غالب بود جلہ از احوال ایشان در خانہ اخبار الاخبار مذکور است از انجا بر حقیقت
حال کہ ممکن نیست اطلاع براں مطلع میتوان شد و عم بزرگوار این خاکسار
دقیقہ حاشیہ گذشتہ شروع اور اپنے رشد شیخ سہا الدین کے تذکرہ پر ختم کیا ہے۔ یہ تذکرہ
سلسلہ امیں دہلی میں چھپ گیا ہے بقول ملا عبد القادر بدایونی کے ان کے دیوان میں آٹھ نوٹ
ابیات ہیں۔ ثنوی ہر وہ ماہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ حالات کے لئے دیکھو اخبار الاحیاء
ص ۱۸ منتخب التواریخ ص ۸۶ و ص ۸۷ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۵۸ محبوب الالباب ص ۱۸۲ تذکرہ
علاء ہند ص ۲۳

۱۷ حیاتی فرزند مولانا جامی ان کا نام عبدالحی ہے ۱۸ سلسلہ میں پیدا ہوئے اور ۱۷۹۵ء میں انتقال کیا
اخبار الاخبار ص ۱۸
۱۹ شیخ سیف الدین سیفی ان کا انتقال ۱۷۹۵ء میں ہوا۔ حالات کے لئے دیکھئے مکمل اخبار الاخبار ص ۱۸۲

شیخ زرق اندشتانی تخلص داشتند از نوادر روزگار و مروی کامل و مستقیم و ساکن
 طریق توکلیم بود و از اہل عشق و محبت بود و بزبان فارسی و ہندی و بخمان دل پسند
 دارند و بیان ایشان کہ بزبان ہندویت مشہور داشت و تاریخ واقعات ششتانی کہ
 در احوال سلطان بہلول لودھی و غیر اوست تصنیف ایشان است و در فارسی شانی
 تخلص دارند و در ہندی راجن و مولانا حسین نقشی و شیخ تاج الدین و مولانا علی احمد
 نشانانی نیز از فضلا و شعرا و اصفیائی وقت بودند رحمۃ اللہ علیہم جمعین و دیگر از علماء و
 فضلا و شعرا دریں شہر و شہرہائے دیگر از ہندوستان بودند کہ ذکر ایشان طولی دارد
 و قصد متعلق بذکر جامعہ از گذشتگان شدہ کہ اثری و تالیفی گذاشتہ نہ ذکر اسما
 اشخاص و یکی از آہنہا کہ دریں خبر و زمان زبان بشاعری کشادہ و داد سخنوری دادہ
 است فیضی ^ع آگرہ است کہ در فصاحت و بلاغت و متانت و رصانت سخن ممتاز

سلطہ شیخ زرق اندشتانی - ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۶۷ھ کو انتقال کیا۔ حالات
 سکے لئے دیکھو اخبار الانوار ص ۱۶۷۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۹۳ ان کا تخلص فارسی میں ششتانی اور
 ہندی میں راجن تھا۔ ہندی میں انھوں نے دو رسالے لکھے ہیں۔ پیہم آں اور جوت برجن یہ دونوں منظم ہیں
 واقعات ششتانی کے لئے دیکھو ایلٹ کی تاریخ ہند جلد چہارم ص ۵۲۷

۱۹ مولانا حسین نقشی اور ان کے فرزند علی احمد ششتانی در اکبری کے شاہیر علمائے تھے ملا عبد القادری ایلانی
 نے لکھا ہے کہ پید و پسر دونوں کو بہرہ میں کمال حاصل تھا۔ لوگ ان کی ہر دوں کو نادرہ روزگار سمجھتے کہ
 بطور یادگار ایران خراسان اور عراق میں لے جاتے تھے۔ منتخب التواریخ ص ۳۷ علی احمد ششتانی جہانگیر
 کی مجلس سرود میں جلوس کے پانچویں سال شب دو از دہم محرم ۱۹۷۷ھ کو انتقال کیا ان کے
 انتقال کا واقعہ خوب جاگیر اپنے تئوںک میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے دیکھو ترک جہانگیری جلد اول
 ص ۱۵۹ شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری۔ ان کے حالات و تصنیفات کے لئے دیکھو دربار اکبری
 شعر الجم جلد سوم ص ۳۱

داری گفته ششم از آن دارم که سخن در باب علم و فضل و علماء فضلا می رود و آنکه در هر دوری
نوبت به که رسید و سکه بنام که زدند که این کار را نوکر دایم امر را تجدید نمود و من مغفل منوای
بپایه پایه را چه یار که در اینجا دم زخم و چه مجال که درین مقام بایستم و به چه نسبت خود را بنیام
و بگذارم مناسبت زبان کشایم گفت تو اضع نیکو بست و چشمه کرام است من تو اضع
تو اضع لشکر خداوند و لیکن در راستی جای و صدق مقام تکلف است آنچه راستی است
بپای تکلف باید گفت و گو هر صدق در رشته انصاف بسقت

براه تکلف مرخص باد اگر صدق داری بیار و بیا

دیگر در چیست من خود هم زبان و هم راز و هم دم و هم ساز تو ام و هر چه ازل تو برآمده
بر زبان من رفته و در ضمیر من نهشته است حالت سخن ترا من نیک می دانم و عیار دانش ترا
بهتری شناسم و آنکه حاسه فطرت و سلیم است و ذائقه ادراک و صحیح نیز لذت آن خواهد
یافت و داد انصاف و در رحم الدن من الصنف ه

بسیار هزار نامه که آن صنف نوشت
قد رسم الدن من الصنف نوشت
و خود طالبان بسیار ندوخته تا مختلف و مقاصد و مطالب متعدد یکی طلب و
ذوق پذیری دارد و مقصود و مطلوب او طریق است و دیگرے را حال برعکس افتاده
اگر یک معلول بنکوس احوال صفراوی فراخ را حلاوت چیزے در کام و قوت شیرین نفیقه
زبان ندارد و همیشه بر لب همه کس نیست و لب الحمد که در سخن از جاده دین بیرون نیقاده
و غان بدست نفوس و هوامداده و اگر اچانما بجهت غلبه حال و انبساط وقت از من لغیانی
و جوشی پیدا آمده و مستی سر بر زده باشد تو بدستاری توفیق و نصرت و تاسید حق بدستی
و زمی مرا از آن در طبع بیرون کشیده براه راست آورده در عاق و وسط طریق مستقیم
جاری گردانیده و این وصیت که مشایخ بر اے تو نوشته و لای تکلم بالحقایق و الرقائق
بل بین للناس علم المعاملات و مایستنبون به عن العیوب بجائے آورده سخن را از اها

و ابهام و شطح و طامات نگاہداشته و بنحوض در کشف حقایق وجود و حقیقت ذات
 حق و صفات وی غر و علا جرات و گستاخی ننموده و از دارئره عبودیت بیرون رفته
 و چون دیگران در مقام غرت جناب نبوت و ادعای کمال به متابعت و تملی باحوال
 شریف و انصاف به صفات وی صلی الله علیه و سلم از طریق تادب بدر نیقاده و غرور
 و اعتما و تنقیس در احوال و مقامات مقرران در گاه و بزرگان راه نپیمیده و زبان
 از طعن و تنقیص غریزان و بزرگان نگاہداشته از راه دیانت و احتیاط پائی نکشیده
 در ورطه گستاخی و خلاف فروز رفته و اگر فضلا و شعرا دفاتر و دواوین در فنون شرم و مباح
 ملوک و امرا و در اطوال عشق بازی مجازی افسانه خوانی و قصه پردازی کرده و در دام هر بل
 و لهو و لعب افتاده اند تو باری کتب و صحائف در علوم شرعی و تفسیر کتاب الله و شرح
 و احادیث رسول الله و لغت و منقبت انبیاء و اولیاء و حالات و مقامات و حکایات
 ایشان جمع کرده و بصراط مستقیم و طریقه تویم دلالت و هدایت ننموده در مهوای ضلالت
 و کو طبعیت فروز رفته زدار و زردین انشاء الله کتاب را اصحاب الیقین پیوسته است
 تو دهند و بخوانند کتاب الایثار که در یقین است امر کنند آن زبان که چه خوانده و
 چه نوشته چنانکه امیر خسرو گفته است ۵

باش تپا پرده برانداز و جهان از روی کا	آنچه شب کرده فردات گذشت آشکار
و در قرآن السعدین خطاب بنفس خود کرده فرموده است	فتویات
نام عمرت بسوادی گزشت	عمر به پیودن با دے گزشت
سوخت دلت زین رقم دور خام	پخته نشد در پی سودای خام
ز آنچه بگفتی به خطا و صواب	چونت پرسند چه گوی جواب
این رسم امروز که سودای تبت	سلله گردن فردای تبت
گیر که نطقت سخن از در کتد	کس به دروغی چه تفاخر کتد

تا بود اندر فنِ شجرتِ هوس جز بدر وقتِ نبرد نام کس
 حاصلِ ترویجِ کم و کاستی است رستنِ مرد از سببِ راستی است
 راستی آور که در وقتِ بس است هر چه چنین ست چه نیکو کس است
 و گفت قلم من میدانم که بعد از امیر خسرو رحمة اللہ علیہ درین شهر و دیار آنچه از تو
 در کثرتِ تصنیف و وجودِ اشتہار یافته از دیگرے نشدہ فرق ہیں است کہ تصنیفات
 حضرت میر در شعر است و مایفات تو در شرع اگر طبائع اہل عالم با شمار موع و ثنوت
 اما حالِ خواص اہل دین بجلالتِ آن موصوف ست و شکر دیگر آنکہ مخفیان ترا گواراے
 هست و کلمات ترا حلاوتی بخشیدہ اند کہ در دروں اہل قبول جای میکند و بحکمِ ارباب
 ذوق شیریں می آید و بر بان باطن یریں بشاقت است کہ از زبان بعضیہ ناظران عالم غیب کہ
 خوانندگان صحیفہ لاریب اندیافتہ و نشان ظاہر آنکہ خواطر خواص از اں راضی و ایدی عوام
 بہ نوشتنِ آن متقاضی است بہر تقدیر آنچه از غیب است بے عیب است ہر چه تازه است
 لذیذ است بیا رانچہ میدانی و تو کل علی اللہ الذی نزل الکتاب و هو الخیر
 الصالحین۔

وصل

عالی کہ قلمِ این سخنان خوش آمد آمیز من گفت چوں روئے بر راستی داشت
 تا شیری کرد از خوابِ نیستی و گم نامی کہ فرو گرفتہ بود قدری بیدار ساخت و بین النوم
 و اليقظہ چیزے حالتی دست داد گوش بر آواز و سہ ہنادم کہ چہ میگوید و کہتہ
 و تفصیل سخن در رقتہ و اول و آخر اں بہ تمام نہ فہیدہ ایں مقدار فرا گرفتہ کہ دلی می ڈا
 و ہمتی می بخشد نفسی بخود آدم و خواستم کہ برینہدم و کمری بر بندم و در خانہ وجود و موجود
 خود نگاہ کنم مگر چیزے بیابم کہ بپیش اصحاب کنم بہ قیاس عقل در رقتہ و حساب کا فہمید
 بحکم صاحب البیت اوری با فیہ دریافتہ کہ متاعی در خانہ نیست کہ بر سر بازار تو اں

چند که از تصنیفات و تالیفات نام می نهند بروئے کار آرم و عدد آنها بشمارم و نام می
آں را بر صفحہ اظہار بہ نگارم و آں را در رشتہ تنسیق و ترتیب در آرم گفت این خود جویت
و غرض از اول ہم نیز ہمیں بود این چنداں کاری نیست و بر طبع از آں باری نہ آں ہمہ
نوشته گیر و نگاشته شما اکنون آرزو سے و خواہشی دیگر در دل راہ می یابد کہ از گذشت
احوال خود چیزے بگوے و از مبادی حال تا اکنون کہ آخر صحبت است بخوانی کہ چہ کردی
و کجا بودی و چہ دیدی و چہ نمودی اکنون و رچہ فکری و چہ خیال داری بگو اگر طاقت مجال
مقال داری سے

سخن دوستان خوشست بگو ناله عاشقان نکوست بنال
گفتم این سخن بے فائدہ و لاطال است و موجب تقصیر وقت و حکم تحصیل حاصل دارد
مجموع اوقات و احوال سے حالت است طفلی و جوانی و پیری طفلی نادانی است جوانی پیری
پیری ناتوانی طفلی قصور است جوانی غرور پیری فتور طفلی پستی است جوانی مستی و پیری
مستی مرا خود حاصل فہم ہمیں و دلشاد بود۔ خردی و پیری و جوانی ندانم کہ چیست و متمتع
از جوانی کیست سے

مَن ندانم کہ زندگانی چیست	کامرانی چہ و جوانی چیست
روزگاری خوننی کہ اگویند	دل خوش در جہاں کجا جویند
وصل با کام دل چہ می باشد	کامیاب از جہاں کہ می باشد
آنکہ او دید چہ سرہ مقصود	کیست در عالم و کہ خواهد بود
آنکہ مقصود یافت در عالم	کہ بود در دنیا بہ اعلم

مجل احوال فقیر دریں فقر منسوج است دیوانی حتی کہ حیران و سرگردان راہ
تنزل و ترقی است۔ محبوبی بود کہ چند گاہ بہ تاثیر صحبت فرزانگان بکلمہ انجمن فنون در
احاطہ و احراز فنون کوشید و در آخر بہ مصداق انجمن فنون بے حوصلگی نموده ہم بر سر

جنون رفت ۵

قصه ام را مکن لے ہدم حاصل تکرار کا دل و آخر او جملہ جنونست و جنون
گر فنون جملہ شد آں نیز جنونی بود دست بشنو از مردم عاقل کہ فنون است جنون
اگر اختصار کنند حاصل قصہ عالم دریں یک کلمہ تمام است کہ گویند پیداکشت
و ناپیداشد بود و نابود شد نمودند و بودند گفت حقیقت ہمیں است کہ گفتی و گوہر یاز در
رشتہ اختصار و ایجاز سفتہ اما در سماع تفصیل حال سالکان و بہ مقصد رسیدگان نیست
مرطالباں را کہ باعثہ طلب را قوی گرداند و نایانہ است کہ مرکب شوق را نیز راند و گریزان
باشد باری بر ہر تقدیر بر سامعہ ترانہ نواز کہ دل را مشغول بہ آں سازد و گفت من ہی دانم کہ
غایت و توفیق الہی دستگیر حال توشہ ترا در کارے داشتہ و از غمتہائے نامتناہی
خود محروم نگذاشتہ است از عجب دریا برآمدہ و از شیوہ خود ستائی و خود نمائی مطلق ہی شدہ
بگوی دوراہ کذب و مبالغہ پیوی و اما بنمتہ رکب فخرش گفتم تفصیل آں نیز در مواضع متعذر
مذکور و مسطور است مبادی احوال در خاتمہ اخبار الاخیار کہ در ذکر مثل ایں دیار است او ا
در جذب القلوب کہ تاجخ مدینہ مطہرہ است و غتہا در زاد المتقین کہ در ذکر مثل خرمین
شہر یقین است و لیکن مجلی ازاں بہ طریق اختصار و بعضی از انچہ کہ در اں کتب مذکور و مختار شدہ
بہارم تابہ ذکر ایں غرض کہ اقتداء و ترتیب تالیفات مست اتصال و انجرا باید بداند کہ چون
صانع پروردگار از اول فطرت ایں غریب خاکسار را نشان خاص مخصوص گردانیدہ بود ہم
در غنفلوان جوانی کہ آوان نشود تا کامرانی است اقام علوم عقلی و نقلی تحصیل کردہ و تکمیل
نمودہ و بعد از تحصیل و استفادہ بکس و افادہ مشغول شد و سپہریں ایام بہ توفیق و تائید
الہی بہ حفظ قرآن مجید مشغول شدہ و بہ جائزہ غیبی ترک دیار مفارقت اہل و عیال گفتہ
و در وادے طلب و غربت افتادہ بہ موطن ارواح و متفرق قلوب کہ بیت رب العالمین و
در گاہ سید المرسلین است روئے آورد و بہ انعام عام و خاص بہ طریق عموم و انتصاف

این مختصر مشمول و مخصوص گشته و به سعادت لقای شریف وی صلی الله علیه و سلم مکرر شرف
 شده و استماع حدیث در مقام از حضرت سید انام علیه الصلوٰۃ و السلام بے واسطه نموده
 و بشا رتبه به مقصود یافته مدتی به تجوید قرآن عظیم و علم قرأت و خدمت علم حدیث رسول کریم
 مشغول شده و به اجازت نامه عام شامل و کامل تامله کتب احادیث و سایر علوم دینی
 از علما و کرام آل عالی مقام علیهم رحمة الله الملك العلام خصوصاً از حضرت شیخ اجل اکرم
 اوصد و اعدل عبد الوهاب متقی قادری شاذلی قدس المدرود و اوصل النبی فیوضه
 فتوحه یلقین ذکر و ایشار خلوت و خلافت و برکت و مشرف و فائز شده به نعمتهای بشارت
 از خدمت وی در حصول انوار و آثار نتایج و ثمرات برکت و اتمام مقام صدق و استقامت
 در نشر علوم دینی و حصول هوایسب یقینی شرف و مبشر گشته رجوع و عود بوطن مالوف مامور
 و مکلف گشت و هر چه بر زبان قلم من ازین باب جاری شده همه از رشحات باطن و طاهر
 آن خاطر دریا مقاطرست و این تو الیف که محدود خواهند شد وجود آن بعد از قدم
 برکت لزوم این سفر مبارک اثر است مگر اخبار الاحیاء و آداب الصالحین و یک دو
 رساله دیگر در خود مناظره که تسوید آن پیش از این در اثناے طالب علمی صورت یافته بود
 و تبییض و ترتیب و تنقیح آن نیز بعد از این اتمام یافت و اکنون بعد از انحصار تو الیف سخن
 تمام کنیم و چون در اسامی آن رساله جدا مسمی به بالیف قلب الالیف بکتابه نه مرتب التوا^{لیف}
 نوشته شده بود به همان صورت نقل کنم و چون آن کتب در سایل در هم بود بعضی به نقطه عربی
 و پاره به زبان فارسی و صف عربی به عربی کرده شد و فارسی به فارسی و هندی

تا مطالعہ کنند یا اس کتاب نمایند و چون در نظر دانش و بینش حسینی چنان نبود کہ بجا آید
 و اگر بود در آنجا اقامت نون متعدد بود از علوم بعضی طبیان عربی و بر خے زبان پارسی و ہندیہ
 کس کار آمدنی نہ فہم تھی در تعداد آن نگاشتہ عرض داشتہ تا ہر چہ از ان اختیار افتد و بہ مذاق
 وقت موافق آمد بخند مت فرستم و بعد از ان نیز ہر کس از اہل الوان کہ برآمدہ ام ہر چہ خوش
 دارد و فائدہ بردارد و انما معرفت بقلۃ بہ ضاعت و عدم استطاعت و ضعف بالی و شتات حالی
 و قصور نظری و فقور فکری نفس از اہل فضل و ارباب کرم آنکہ عیوب و زلات این مسکین را
 بہ پوششند و در اصلاح و تصحیح آنچه از خطا و سہو راہ یافتہ یا شد بگوشتد و از جو من اللہ الکریم
 حسن القبول و نیل المامول اوست عیب پوش و قدر نبوش و ہو الکریم الواب۔
 ۱۔ **فہما لمعات الفتح فی شرح مشکاة المصابیح** و ہو اہل و اعظم و اطول و اکسر
 ہذہ التصنیفات و قد جاء بتوفیق اللہ و تائیدہ کتابا حافظا شامل مفید انا نعم فی شرح الامار
 النبویۃ علی مصدرہا الصلوۃ و الخیرۃ شملتہ علی تحقیقات مفیدۃ و تدقیقات بدیعہ و نوادر شرفیہ
 و نکات لطیفہ و احوال کیفیات مکتوبہ فی دیباچہ قریبہ من ثمانین الف بیت
 ۲۔ **و منہما اسماء الرجال و الرواۃ** المذکورین فی کتاب المسکات اثنا عشر الف بیت و

سہ لمعات الفتح۔ امام بنوری ابو محمد حسین بن سعود الفراء البغوی المتوفی ۷۱۲ھ نے کتب صحاح کے اسامیہ
 و کرات کو حذف کر کے احادیث صحیحہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا اور اس کا نام مصابیح السنۃ رکھا۔
 دلی الدین ابی عبد اللہ محمد عبد اللہ انخلیب نے اس پر نظر ثانی کی اور احادیث کو ابواب پر تقسیم کیا مثلاً
 روایات حدیث کے نام اضافہ کئے مثلاً تاہر حدیث کے ساتھ ان کا حوالہ بھی لکھ دیا جس سے صاحب مصابیح
 انھیں لے سکتا ہے اس ترتیب و تنویر کے بعد یہ کتاب بالکل جدید تالیف ہو گئی اور اسے مشکوۃ المصابیح
 کے نام سے موسوم کیا اور نسخہ بمقام ۳۲۰۰ کو اسکی تالیف و تدوین سے فراغت حاصل کی۔ لمعات کیا ہے
 اس کے دو نسخے کتابخانہ تصنیف میں موجود ہیں۔ من حدیث ۳۱۰۰ ۳۲۰۰ ۳۳۰۰ ۳۴۰۰۔

۳۔ **ومنہا اشعة اللغات فی شرح المشکات** شرح فارسی مشکات کہ در قدرو مرتبہ لمو شرح عربی است و در تنقیح و تہذیب و ضبط و ربط راجح و فائق و در حجم ضخامت زیادہ از آل آن نیز بہ تائید و نصرت الہی سبحانہ شرعی نفیس لطیف ہندب مرغوب و مقبول آیدہ کتابت آل مقدار صدوسی ہزار بیت باشد۔

۴۔ **ومنہا جامع البرکات** منتخب شرح المشکات مجموعہ آیدہ است شامل فوائد کثیرہ و عواید غریزہ در ہر باب یک و دو متن حدیث ذکر کردہ و در باقی احادیث بر مضامین آل اقتدار کردہ و اختصار نمودہ شدہ است و کتابت آل مقدار سی و دو ہزار بیت باشد۔

۵۔ **ومنہا مدارج النبوة و مراتب القدوة** در سیر حضرت سید محمدار و امام المتقین والابرار علی اللہ علیہ وسلم مقدار چہل و دو ہزار بیت۔

۶۔ **ومنہا مطلع الانوار الہیہ فی الجلیۃ النبویہ** مقدار یک ہزار بیت

۷۔ **ومنہا** ذکر اجازت الحدیث فی القدیم والحادیث

۸۔ **ومنہا** اسرار الاستادین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

۹۔ **ومنہا** فضول الخطب بیل اعلیٰ الرب

۱۰۔ **ومنہا** تبنیۃ العارف بما وقع فی العوارف فی باب اخلاص الصوفیہ قدس اللہ

اسرارہم الصغیر من الحکم علی ما مدر من اخبارہم عن احوالہم تحدیثاً بنعۃ اللہ انہما من باب اسرار

اشعة اللغات۔ بزبان فارسی شاہ صاحب نے ایسے لغات کے بعد تصنیف کیا ہے برٹش میوزیم

میں اس کا جو مخطوطہ محفوظ ہے اس کی جلد آخر سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے مسند ہجری میں

تمام کیا ہے یہ کتاب دو جلدوں میں ۱۰۰۰ میں نو لکھو پیرس لکھتوں میں چھپ گئی ہے۔

۱۱۔ **ومنہا** مدارج النبوت۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ میں مدراس میں ۱۰۰۰ میں لکھتوں میں چھپی ہے۔

مولوی عبدالحمید ساکن سیلی۔ بریٹ نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو منہاج النبوت کے نام

۱۲۰۰ میں لکھتوں میں چھپا ہے۔

و غلبۃ الحال و بیان ان ہذہ الرسائل الاربعۃ مقدار ثلثۃ او اربعۃ آلاف تخمیناً
 ۱۱. ومنہما الطريق القويم فی شرح الصراط المستقیم نام اہل متن سفر السعادت است کہ
 و مشہور میان مردم بر صراط مستقیم شدہ و در وقت کتابت شرح چوں باسم اول مذکور
 و منظور شد بہ ہمین نام مطبوع گشت و اگر اسم ثانی را در نظر آزد سلوک طریق الاناۃ فی
 شرح سفر السعادت نام نہند و کتاب مذکور تصنیف شیخ محمد الدین شیرازی صاحب قاموس
 ست و مقصد وی درین کتاب آنست کہ اعمال شریفہ حضرت نبوت را از عبادت و عبادات
 با حادیت اثبات کردہ تصحیح نمودہ و برود آں کار بر آنچہ مخالف آں از مذاہب اربعہ واقع
 شدہ تصریح کردہ است پس در شرح تأیید مذاہب اربعہ و اثبات آں با حادیت خصوصاً
 مذہب حنفی و معارضہ کلام مہنف کہ ادعاے صحت احادیث موافق مدعاے خود نمودہ در ہم
 ورود بطلان بر خلاف آں کشیدہ است کردہ شد و این حکایت در دنیا چہ کتاب بہتر
 ازین گفتہ شدہ است کتابے آمد حافل شامل نافع جامع طریقہ فقہ و حدیث مقدار کتابت

وی قریب سی ہزار بیت خواہد بود
 ۱۲. ومنہما جذب القلوب الی ديار المحبوب تباہج مدنیہ مطہرہ در بیان اسما و فضائل و مناقب
 اہل بلد کریم و احوال ساکنان وی از زمان قدیم و ذکر فضائل مسجد شریف و مقامات قبر کہ در احکام
 و آداب زیارت قبر شریف و اقامت در آں عالی مقام در جوع بوطن بالجیرہ والسلام و بسط
 کلام در اثبات حیات انبیاء علیہم السلام و ذکر فضائل و آداب صلوة بر سید المرسلین علیہ السلام
 سلمہ سفر السعادت شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب بن محمد بن ہریم الفیروز آبادی المتولد ۱۲۳۸ شمسہ بہ کارزون
 دہلوی شمسہ بنویدہ ہے شیخ صاحب کی شرح ۱۸۴۱ شمسہ میں نوکلشور پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے اور ختم کتاب
 ۱۲۶۳ میں کتاب ۱۲۶۳ میں کلکتہ میں اور ۱۸۴۹ میں لکھنؤ میں چھپی ہے۔ مولوی
 عبدالحق بن غلام رسول بن ولی اللہ نے ۱۲۴۹ شمسہ میں یہ زبان اردو اس کا ترجمہ کیا جو مرغوب القلوب
 کے نام سے ۱۲۸۲ شمسہ میں لکھنؤ میں چھپا ہے۔

اہل یقین موافق اسان رسالت و زبان نبوت است چنانکہ شان معارف صدیقان است
فرمودہ اند ہزار بیت

۱۶ **و منها** الانوار الجلیۃ فی احوال المشائخ الثانیۃ ذکر فیہ ثمانیۃ رجال من عظامہم
و علمائہم باعث بر تصنیف این رسالہ و تفصیل این سعادت و وقوع ذکر این اعزہ بود رایل
این فقیر نقل کلمات و حکایات ایشان چنانکہ در خطبہ رسالہ گفتہ شدہ است کلمات لطیف
و نواید شریف و سخنان غریب از انفس یقینہ این قوم دارد کہ بنایت نافع و سودمند

است قریب بہ چہار ہزار بیت

۱۷ **و منها** زاد المتقین فی سلوک طرقی الیقین در احوال شیخ عارف کامل تبع
علی متقی و خلیفہ راستین و می شیخ ولی مقداد عبدالوہاب متقی قدس اللہ سرہما بعضی
دیگر از مشائخ از دیار عرب و عجم و اہل حرمین شریفین زادہما اللہ تشریفاً و تعظیماً رسالہ است
بہ مفید و نافع مرصعان امرط متقیم و سالکان طریق قویم را در این رسالہ تقریب بفسح
احوال این غریب و تشریف بخد مت حضرت شیخ نیز مذکور شدہ است مقدار چہار ہزار بیت
۱۸ **و منها** اخبار الاخیار فی احوال الابرار مذکور احوال مشائخ و علما و صلحا در این

دیار نسخہ اصل مقدار پانزدہ ہزار بیت بود و متوسط و دوازده ہزار و منتخب اخیر کہ قرار یافتہ نہ ہزار
و کسری و مثبت دین مجموعہ نسخہ متوسط است و این اول تصنیف است کہ رقم زدہ گلاب این
سکین شدہ است اگرچہ حسب لفظ و عبارت نہ در این مرتبہ است و لیکن بہ سبب اشکال
بر احوال و حکایات و کلمات بزرگان بنایت شیوع و اشتہار موسوم گشتہ است۔

۱۹ **و منها** بیان سلاطین ہند اصل مودہ مقدار سہ ہزار بیت بود و بعد از
ضم احوال سلاطین الکاتب و اطراف این ولایت کہ در جمع سابق ناقص ماندہ بود بہ چہار

سہ اس کتاب کے لئے دیکھئے کتاب ہذا کے صفحہ ۶ کا حاشیہ نمبر (۲)

سہ اس کتاب کے لئے دیکھئے کتاب ہذا کے صفحہ ۶ کا حاشیہ نمبر (۱)

ہزار بیت و چھری رسید و مسمیٰ نذر ملک کہ متفحص تاریخ اوست گفت
 ۲۰۔ **ومنها** تحقیق الاشارة الى تعميم البشارة في خبايا البشارة بالجنة نذر الاصحاب ^{المشیرین}
 المبشرة وعدم اختصارهم بها و بیان سبب انتہاء ہم بذکرک و عدد مباحث تعلقت
 بهذا الباب مع ذکر شی من قواعد اصول الحديث في مقدمة الكتاب و ایراد بنده من فضائل
 اهل بیت الرسالة سلام الله عليهم في خاتمة الكتاب و الله الملمهم الصواب و اليه المرجع و الامانة
 زاده الله آلاف بیت

۲۱۔ **ومنها** جمع الاحاديث الاربعين في ابواب علو الدين جمعت فيه مقاصد
 مختلفة في ابواب العلم وارجو من الله ان يوفقني بشرحها انه خير موفق و معين مقدرا نعماته
 ۲۲۔ **ومنها** ترجمة الاحاديث الاربعين في نصيحة الملوك و السلاطين
 ۲۳۔ **ومنها** المطلب الاعلى في شرح اسماء الله الحسنى و صفاته العلى هزار و پانصد
 ۲۴۔ **ومنها** ترغيب اهل العبادات على تكثير الصلوة على سيد الكائنات
 صلى الله عليه وسلم مثل بر فوائدها على عظيم الشان و ذکر صفت ما توره و آں و ذکر صلوات
 منقول از بعضی مشائخ عظام عليهم التحية و الاكرام قریب ہزار بیت و پانصد بود بعد ازاں
 ضعیفین آں ہر گشتہ۔

۲۵۔ **ومنها** الاجوبة الاثنا عشر في توجیه الصلوة على سيد البشر رسالتہ و جہات
 التشبيه الواقع في الصلوة على نبي اکرم الله صل على محمد و آل محمد کما صليت على ابراهيم
 و آل ابراهيم جمعتهما في مجلس واحد من وقت السحر الى طلوع الشمس مع ما وقع في البين
 من الصلوة و الورد و الدعاء مقدار اربعماية بیت و کسرت

۲۶۔ **ومنها** تحقیق ما ثبت لله من الاعمال في ايام السنة و اوردت فيه الاعاد
 ۱۔ یہ کتاب سنہ ۱۰۸۰ میں مطبع محبتی دہلی میں طبع ہوئی ہے۔ مولوی سبحان بخش نے اس کا اردو
 میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس کے ساتھ میں اس طرح چھاپا ہے۔

الواروة فيما جاء فيه من الاعمال في الايام والاشهر والايام مثل الصلوة والصيام
في يوم عاشورا وليلة النصف من شعبان وغير ذلك من الزمان صحاحا وحامانا وضعا
وموضوعات نحو اسن الفی بیت او اکثر قریب من ثلثه

۲۷ **ومنها** التعلیق الحادی علی تفسیر البیضاوی علی ربع الخیر الاول نحو من
عشرة الاف و نال اللہ التوفیق بان یضاف علیہ ما شاء اللہ من غیر تحلف و اعتداف
۲۸ **ومنها** ہدایۃ الناسک الی طریق الناسک رسالہ الیت مضبوط منقح
کہ زبدہ مناسک حج و آداب زیارت بچت سالکان این راہ و قاصدان این درگاہ ذکر
کرده شدہ نزدیک بدو ہزار بیت

۲۹ **ومنها** رسالہ نوریہ سلطانیہ در بیان قواعد سلطنت و احکام و ارکان و اباب
و آلات تحصیل آن و اوضاع و آداب این امر عظیم الشان فرین باسم سامی سلطان اوت
و ملک الزمان خدا اللہ فی مراضیہ ملکہ و سلطانہ و اعلا امرہ و شانہ نزدیک بدو ہزار بیت
۳۰ **ومنها** آداب الصالحین منتخب از ربع العادات از کتاب احیاء العلوم لک
در بیان آداب اکل و شرب و منام و معاشرت و مصاحبت با اصناف انام از ازل و لاج
و اولاد و اصحاب و خدام مقدار سہ ہزار و پانصد بیت

۳۱ **ومنها** مرج البحرین فی الجمع بین الطریقین در جمع میان شرعیات و
حقیقت و ذکر بعضی از اوضاع و افعال مشائخ صوفیہ قدس اللہ سرار ہم و مواحنہ
فقہا برایشان و جواب و توجیہ از ان سالہ الیت مفید و نافع و تحصیل اعتقاد صحیح و حق
صریح خالی از کجوش عبارت و حسن بیان نیست مقدار ہزار و پانصد بیت

لے تفسیر بیضاوی سے قاضی ناصر الدین ابوسعید عبداللہ بن عمر البیضاوی کی تفسیر انوار التشریل نے
اسرار التاویل مراد ہے۔

علیہ احیاء العلوم۔ امام محمد الاسلام زین الدین ابی حامد محمد بن محمد الغزالی المتوفی ۴۰۵ھ کی مشہور تصنیف ہے۔

الافى القدم العدم

- الرسالة الخامسة والاربعون اطهار الحسرة والاستبصار بيقين النفس في اصلاح المبادىء والمنا
الرسالة السادسة والاربعون حرقه الجحان بتمنى الكشف والعيان
الرسالة السابعة والاربعون طيب المنطق به بيان الذوق في مقام الاطلاق
الرسالة الثامنة والاربعون حراست الايمان من مكاييد الشيطان
الرسالة التاسعة والاربعون توصية الاصحاب بالبصر في جميع الابواب
الرسالة العاشرون تبينه اهل الفكر على رعاية آداب الذكر
الرسالة الحادية والعشرون تذكرة اهل الذكر به بيان فضيلة الذكر على الفكر
الرسالة الثانية والعشرون الاعتصام بحبل الصبر الثبات عند اجتماع اسباب اللذات واشبهات
الرسالة الثالثة والعشرون تنبيه السوءية الاداني والاعالي بالخوف والسكر في حضرة الملايكة
الرسالة الرابعة والعشرون تبصير الاغنيا الفقير مرة جمال الاغنيا
الرسالة الخامسة والعشرون استقامة اعتبار الاجاد والاشباح عند ملاقاتة القلوب الارواح
الرسالة السادسة والعشرون تحصيل الغنائم البركات به تغيير سيرة العادات
الرسالة السابعة والعشرون ترجمة مكتوب النسي الاهل في تغزيرة ولد معاذين جبل
الرسالة الثامنة والعشرون ايراد العبارات به لسان اهل الاشارات
الرسالة التاسعة والعشرون طلاقة اللسان بشكايت حال الفراق والهجران
الرسالة العاشرون اطهار القلب والاضطراب في حصول المطلوب بلا ارتياب
الرسالة الحادية والعشرون توصية الاخوان بالبصر على جوار اهل الزمان
الرسالة الثانية والعشرون طلب الغور في ذكر باعث سفر لاهور
الرسالة الثالثة والعشرون سلوك الطريقة على نهج المجاز قنطرة الحقيقة
الرسالة الرابعة والعشرون تليته الابل به بيان المايل

الرسالة الخامسة السون وجدان البرد يا ستنام الورد
 الرسالة السادسة السون جميع كلمات العارفين من اهل الصدق واليقين
 الرسالة السابعة السون الرد على الدعاء والباطلة التي صدرت لبعض النفوس ^{طله}
 بعد ایں کتب در رسائل که بر صفحه بیان نگاشته آمد از سی متجاوز است و شمار
 این رسائل از شصت بالا اگر اینها را جدا جدا بشمارند و رسم دکان داری در میان آرند
 دال که عدد آن به چند رسد و هنوز سلسله سخن دراز است و در فیض الهی بازی کجارسد
 و کجارسند اگر چه درین ایام قوت طبیعت بشری در ذبول است و علوم و وفور و نبوغ
 دارد و شوق پرواز بعالم دیگر غالب و اجابت داعی حق را منتظر است و اما علم تا آخر کما
 چیت و اگر عدد ابیات بر روشن کاتبان بشمارند میتوان گفت که از چهار صد هزار ابیات
 بیشتر است و از پانصد هزار کمتر و اگر حساب را تمام از پرده اجمال و ابهام بر آرند چهار صد
 و شصت هزار بشمارند و چون اطوار سخن متنوع و انواع علوم متعدد بود مجموعه بیست و شش قسم اقام
 یافت و تشریح در حکم دقیری و جلدی اقام و اقسام پذیرفت و اگر این همه را یک صحیفه
 سازند و در یک جلد شیرازه به بندند بشک در نظر عرف و عادت از دائره متابعت
 و ملائمت بدر افتد و برداشتن بار آن بر دست طبعیت گران آید و چون اطوار سخن متنوع
 و انواع علم متعدد بود ترتیبی و تمیزی می یابست اعتبار کرد ازین جهت تالیف و ترتیب
 در سه دفتر نهاده شد کتب در رسائل عربی در هر فن و هر باب که باشد جدا جمع کرده شد
 و آنچه بزبان فارسی بود دو قسم شد و تحقیق این تقسیم و تفصیل این اجمال و نقطه دقیر عربی
 همین شده است و مجموعه آسامی کتب و رسائل از خود و بزرگ که در آن دفتر مکتوب
 است چهل و هشت چنانکه در دوائر که بر پشت دفتر کشیده شده ارقام یافته است و عدد
 آنچه درین قسم ثانی مکتوب است - سیزده و آنچه در دفتر ثالث ارقام یافته چهار و
 مجموع شصت و پنج عدد رسائل که اخرا کتاب و ارسال المکاتیب و الرسائل ارباب

الکمال والفضائل شخصت و هفت و اگر آنها را جدا جدا شمارند صد و سی و دو گردد و عدد
 ابیات معلوم شد که قریب به پانصد هزار و اهل ست اگر چیزی ازالا به مرتبه قبول یافت
 الحمد لله و اگر نه همدیج مقصود رضائے حق و عطاء است - انی لا افسح علی
 عامل منکم ثباتی می بخشد و لا الله الدین الخالص کرمی شکند و الايمان بین الخوف والرجاء
 و ما عندکم نیتذ و ما عند الله باق و العاقبة بالخير انشاء الله الخلاق -

تمام شد